

Mundo Argentino



10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE: GRETA NISSEN

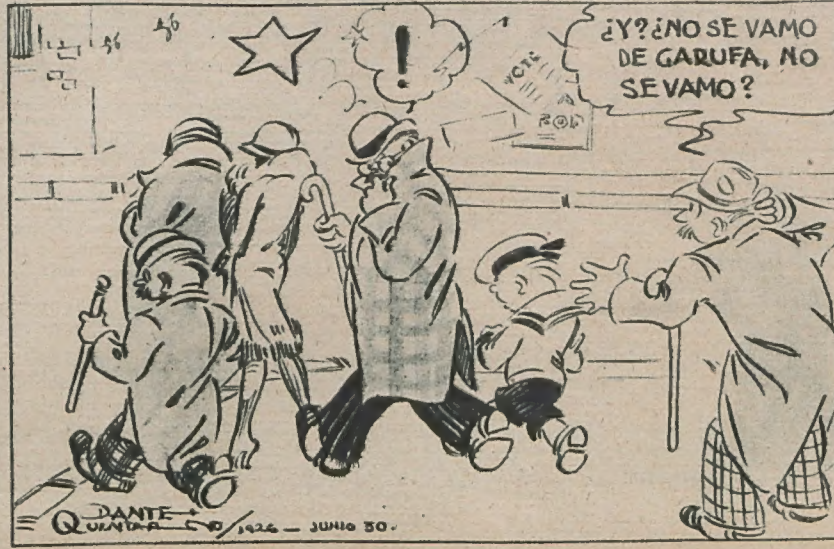
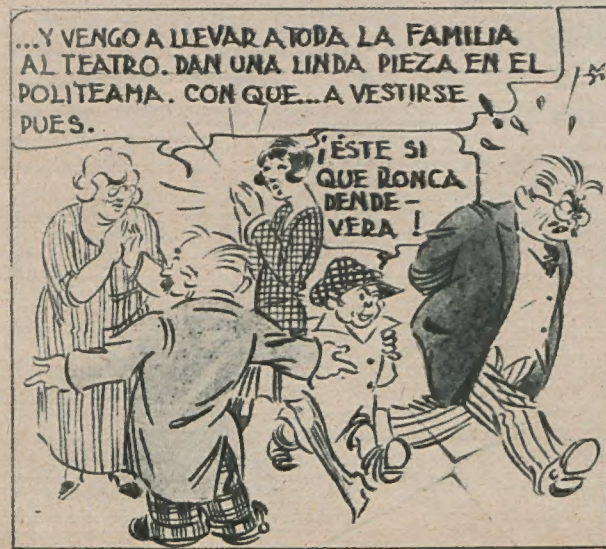
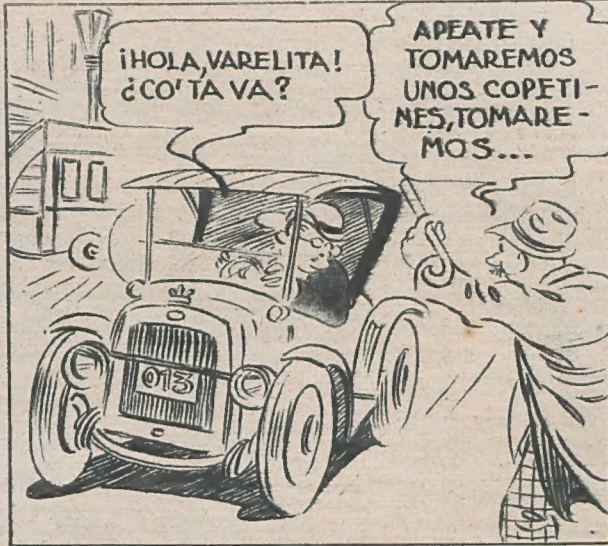
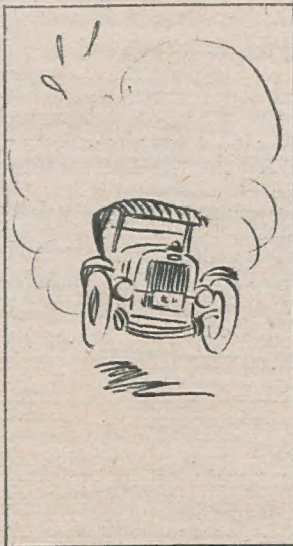
FOTO PARAMOUNT

Nº 806



Don Fermín

POR DANTE QUINTERO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVI

BUENOS AIRES, JUNIO 30 DE 1926

Núm. 806

Notas de la semana

El verdadero espíritu de confraternidad sudamericana

El magnífico raid que están emprendiendo desde Nueva York a Buenos Aires los bravos aviadores nacionales Duggan y Olivero pasó, como es notorio, por un período de intensa inquietud por la suerte de nuestros compatriotas, obligados a descender en una isla deshabitada de la región extrema septentrional del Brasil.

Terminada la angustia, al saber vivos y con buena salud a quienes se lloraba ya por perdidos, el júbilo llegó a extremos insospechados. Conviene no olvidar, más serenos los ánimos ya, todo lo que ha significado la atención del Brasil hacia la novelesca aventura de nuestros pilotos. Unidos en la angustia, los dos corazones de pueblos parecieron latir al unísono. Pueblo y gobierno redoblaron la buena voluntad, el uno; los esfuerzos, el otro. Tal circunstancia basta para que expresemos, a tal sentimiento de cordialidad, nuestro agradecimiento más sincero.

Y se demostrará así, que estos raids, al parecer meras proezas deportivas, sirven para acortar distancias y estrechar pueblos.

Bromas que son actos de vandalismo

Manos desconocidas han malogrado, mutilándola cruelmente, una estatua que se hallaba en uno de los principales par-

vecino fundamentaba, con una razón de bastante consistencia, tal negativa: los servicios municipales no se cumplían. Surgió el indispensable litigio. En la actuación de la prueba judicial, el vecino logró comprobar, y la Municipalidad no pudo contradecirle, que en su calle no se efectuaba el servicio de limpieza.

El fallo es más interesante. La Cámara Civil Segunda, de la Capital, dió la razón al vecino contra el municipio. La sentencia fué muy comentada y, según los alarmistas, constituye todo un peligro por el precedente que puede sentar. ¿Qué sucedería si todos los vecinos que están en la misma situación, adoptaran idéntica actitud?

No creemos que haya motivos para temer tal cosa y, en cambio, encontramos el fallo justísimo. Si es vergonzoso para la cultura urbana que tantas calles se encuentren en el más lamentable estado de descuido por incuria municipal, resulta grotesca la tenacidad municipal en percibir impuestos por servicios que no presta.

Rosario, sin representación política

El panorama político de la vida de las provincias ofrece casi siempre una perspectiva, tan poco agradable, que vale más no detenerse en ella: Un gobierno con su mayoría adicta en las Cámaras, especie de ficción legislativa, que sólo toma contacto con la realidad en el momento de

alegrarse. Al día siguiente, los mismos diarios traían una interpretación de la noticia anterior: "Las obras habían comenzado, efectivamente, pero en el terreno jurídico". Y se explicaba al público que por comienzo de las obras debe darse a entender el gasto realizado por la empresa concesionaria de esta explotación industrial, al adquirir inmuebles por valor de seis millones de pesos.

¿Y las obras? ¿Y el primer golpe de piqueta?

Ese será el comienzo real y no el comienzo "jurídico" de las obras; el que en verdad interesa. Desgraciadamente, parece que no se caminará con la misma velocidad con que los yanquis de Chicago proyectan, trazan, derriban y construyen una nueva avenida en el corazón de su ciudad millonaria, en dos años.

Qué Alivio

Haga así, Siempre así

Sufre mucho de Dolor de Cabeza quien tiene el Estómago Enfermo.

Además del Dolor de Cabeza, el Estómago Enfermo causa también Dolores en otras Partes del Cuerpo.

Hay muchas personas que sufren de inflamación del Estómago y no lo saben.

Por eso, cuando tuviere Dolor de Cabeza, haga así: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué alivio!

Otro Alivio

Con el Estómago Lleno, después de Comer o Beber, se siente muchas veces gran Nerviosidad y otros Desarreglos peligrosos, Dolor de Cabeza, Eructos, Acedia, Vértigos, Pereza, Torpeza, Dolores en Diferentes Partes del Cuerpo, Dolores e incomodidades del Hígado, Cólicos y Dolores del Vientre, Mucha Sed y Ardor en la Garganta, Falta de Aire y Gana de Vomitar.

A veces parece que tenemos Fuego o Brasas ardiendo dentro del Estómago, tan terribles son las Punzadas y los Alfilerazos, el Calor, el Ahogo y la Pesadez que sentimos!

Es así, de esta manera, que empiezan las verdaderas amenazas de Congestión Cerebral, que es siempre muy peligrosa.

No conviene perder tiempo. En seguida haga esto: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué Alivio!

Más tarde, por prudencia, tome otras Dos o Tres Cucharaditas de **Ventre-Livre**.

Empiece hoy mismo a usar **Ventre-Livre**.

Mire

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los Intestinos, Estómago e Hígado.

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el Mejor **Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado.

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos.

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros.

No Olvide Nunca: Ventre-Livre No es Purgante.

Celebrando el aniversario de la declaración de la Independencia, MUNDO ARGENTINO publicará el 7 de julio

UN NUMERO ESPECIAL

Carátula alusiva en colores — Artículos históricos — Notas de actualidad — Cuentos — Página de la mujer — Actualidades gráficas del momento y las cómicas aventuras de Don Fermín.

10 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

ques de la ciudad de Córdoba, y que el escultor titulaba, con mayor o menor fundamento, "El Rapto de las Sabinas".

Al día siguiente los diarios cordobeses protestaron de ese atentado a la cultura de la muy docta ciudad, y la protesta se extendió hasta en la prensa porteña. A la distancia, tales cuadros de incultura resultan más grandes todavía. Esta es la hora en que los detectives cordobeses se empeñan en la solución del enigma: ¿cómo es posible que en esta época se cometa tal acto de audacia y de vandalismo?

"Han sido personas amantes del Arte que consideraban tal estatua como una ofensa para la vista y para el buen gusto estético", dicen los que suponen tales arrestos en una minoría selectísima y agresiva. "Han sido operarios municipales despedidos del parque, que quisieron ejercer acto de sabotaje", afirman los que no participan de aquel otro punto de vista tan supersticioso.

¿Y no cabría una tercera hipótesis, cierta, señores detectives? Que el atentado fuera objeto de los bromistas, de los eternos graciosos, de los "locos lindos" que distraen tanto — ¡y cómo! — la vida provinciana?

¿No se barre? ¿No se cobran impuestos!

Un vecino de Buenos Aires se negó, terminantemente, a abonar a la Municipalidad de la Capital lo que adeudaba en concepto de impuestos de servicios públicos de alumbrado, limpieza, etc. El

pesar sobre los presupuestos provinciales al cobrar, puntualmente, sus dietas de todos los meses, mayorías incondicionales, secretarios de gobierno mediocres y borrosos, presupuestivos de toda calidad y de un solo color: el color político que está en el poder.

Cuando se nos diga que Rosario, la segunda ciudad de la República, no tiene su debida representación en la legislatura de Santa Fe, porque en dicha legislatura la mayoría gubernista no permite la entrada a los representantes de esa ciudad, cabrían dudas justificadas. Desgraciadamente para Rosario y para la cultura política de esa provincia, es cierto. La fracción radical que está en el poder, y en la mayoría legislativa, niega, sistemáticamente, el turno a la votación de los diplomados rosarinos, adversos. Tal es el criterio que reina: entorpecer, atrasar, dejar que pase el tiempo, criterio que no habla muy alto, que digamos, de la cultura política ni de la verdadera comprensión de los intereses generales.

Cómo se puede inaugurar una gran obra... jurídicamente

"Han empezado ya los trabajos del segundo subterráneo que tendrá Buenos Aires", dijo la información de los diarios, y el buen porteño, que ama los progresos de su gran ciudad y comprende que esta obra proyectada (la que unirá las estaciones de Constitución y Retiro en una nueva vía subterránea) es utilísima y urgente, no pudo menos que

CONVIENE, EN MUCHOS CASOS, NO HACER CATALOGOS, SINO ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"

El Congreso, incapaz para el bien, entorpece la marcha del país

Por Ezequiel Pietraliza

Algunas de las palabras que suelen oírse en el Congreso Nacional y que por considerarse correctas los señores diputados, nos permitimos reproducirlas aquí:

GATO
CANALLA
ATORRANTE
DESGRACIADO
COIMERO
COBARDE
BELLACO
TRANSFUGA
TARTUFO
INMUNDO
FALSIFICADOR
CONTUBERNISTA
TRAMPOSO

El fracaso de nuestro sistema parlamentario se demuestra — como se demuestra el movimiento andando — con el funcionamiento del Congreso.

Los ejemplos para ilustrar lo que dejamos dicho abundan en forma tal, que nos eximimos de citar. El lector podrá hallarlos a su entero paladar en la prensa diaria con sólo molestarse en leer la sección respectiva. Día a día encontrará noticias que confirmen nuestra tesis, que no es, dicho sea de paso, una novedad. Nuestro parlamento ha sido inutilizado por los mismos parlamentarios y su funcionamiento, rechinando, peligroso, no sirve actualmente de nada, costando demasiado caro al país.

En general, el parlamentarismo está en crisis en el mundo entero. En diversos países europeos la llegada ya a pensarse en substituirlos, pues democráticamente, la forma parlamentaria no es la única que puede conducirnos a la relativa felicidad anhelada. Escritores existen que estiman "antidemocrático" el sistema precisamente por sus defectos, defectos que en estos últimos tiempos los parlamentaristas han agravado. "La democracia no presupone, como opinan algunos de sus más atolondrados enemigos — aclaró una vez Araquistain, tratando este tema del Parlamento, — la igualdad de todos los hombres, lo que sería una insensata pretensión contra la naturaleza, si no la responsabilidad de todos ante la ley, y, en última instancia, ante el tribunal supremo del pueblo. Democracia quiere decir, sobre todo, responsabilidad universal, concreta, jurídica. En una autocracia, el principio de responsabilidad acaba desvaneciéndose en el vacío...

LA GUITARRA

LA guitarra es una novia que solloza amores...

Tiene ancha cadera, como las mujeres que en la mitad de la vida ya han sido madres varias veces; y cintura angosta como las muchachas pobres, que siendo novias, ponen toda su coquetería en la moña, del delantal.

Su corazón está siempre asomado al bostezo eterno de su boca, y dispuesto a entregarse a la primer mano masculina, que, acariciando las rejillas de sus cuerdas, entone unas vidalitas...

En Andalucía fué la esposa de un bandolero, y a su paso sembraba la alegría; pero como era romántica, se aburría de esa vida y vino a la América india, como un ocho musical, para caer en los brazos de un gaucho, que la paseó de fogón a fogón.

No te arrepientas del cambio, guitarra! Si España te dió flores, América te entregó su corazón.



Es muy poca cosa para impresionar favorablemente a nadie

Está probado que nuestro Congreso, lejos de cumplir con su deber, entorpece la marcha del país. No contribuye a gobernarlo, sino a desgoberarlo. El pueblo no ha sabido elegir a sus representantes, en general, y esa equivocación lamentable ha terminado por formar cámaras estériles para el bien. La politiquería, que en el Congreso constituyó su principal refugio e incubadora, se ha desbordado ya y llegado hasta el colegio y la universidad, lugares que debieron considerarse sagrados. Un achatamiento intelectual y cívico nos agobia, y nuestro pueblo, paulatinamente, contempla decrecer sus más puros ideales.

La democracia hace de la responsabilidad de todos ante la ley su eje, porque ese es el único modo de corregirse continuamente a sí misma, en sus elecciones equivocadas y funestas... Los electos de una democracia no son siempre los mejores, no puede saberse de antemano si

lo son; pero tienen el deber de esforzarse por serlo, de elevarse al plano de confianza puesto en ellos por los electores. Si no resultan bien escogidos, deben responder de sus actos en todo momento. Sólo así se crea un ambiente moral que estimula a los elegidos a superarse, a perfeccionarse como servidores de la cosa pública." El espíritu de democracia engendra el parlamentarismo para restringir la irresponsabilidad de los gobernantes. Andando el tiempo, los gobiernos sometidos a las fuerzas parlamentarias no pudieron gobernar sino como equilibristas, a merced del capricho de cualquier grupo personal o politiquero formado en las Cámaras. Los gobiernos no parlamentarios, como el nuestro, "metieron en un zapato a las Cámaras cuantas veces se les ocurrió o lo necesitaron, sin que los parlamentarios supieran francamente, qué hacer, pues en su fuero interno la enorme mayoría de ellos estaba convencida de que en "el pecado llevaban la penitencia".

Mientras en Europa el fracaso del sistema parlamentario de gobierno facilita el advenimiento de gobiernos de hecho, cuando no el de dictaduras militares, que es de lo más terrible que a un pueblo le puede ocurrir, en países como el nuestro, el fracaso de las Cámaras contribuye directa y fatalmente a la descomposición orgánica del mismo Congreso. Y ese fracaso es atribuible, sin temor a equi-

vocaciones, a los "pecados de infecundidad, de frivolidad, de ambiciones minúsculas, de plebeyez..."

Muchos años hace que viene efectuándose la descomposición orgánica de nuestro Parlamento. El pueblo no ha podido ni directa ni indirectamente, poner o intentar un solo remedio al mal. Los partidos políticos desorientados y los hombres dirigentes ocupados en más pequeños e inmediatos menesteres, nada han hecho tampoco. La "representación" nacional ha ido empeorando paulatinamente; cada nueva elección aporta al Congreso nuevas tandas de hombres "a prueba" que fracasan. Una chatura intelectual absoluta caracteriza ya a nuestro Parlamento. Una incapacidad manifiesta para hacer las cosas regularmente

bien arroja por el suelo caros ideales colectivos, y una dechada ambición de "logrería" primando por sobre los grupos llena de peligros nuestra misma constitución moral de pueblo nuevo...

Está probado que nuestro Congreso, lejos de cumplir con sus más elementales deberes, entorpece la buena marcha del país. No contribuye por eso, a gobernarlo, sino a desgoberarlo, y ofrece una permanente lección perniciosa para la juventud.

El pueblo no ha sabido elegir a sus representantes en general, y esa equivocación lamentable ha terminado por formar Cámaras estériles para el bien.

La politiquería que en el Congreso construyó su principal incubadora y refugio de polluelos, se ha desbordado ya y llegado hasta el colegio y la universidad, lugares que debieron considerarse sagrados. Un achatamiento intelectual y cívico nos agobia, y nuestro pueblo, como los viejos pueblos fracasados por culpa de su experiencia exclusivamente, paulatinamente contempla decrecer sus más puros ideales.

Porque todo idealismo cívico se muere de frío en manos de los "parlamentarios", cuyo único objeto visible es el de destruir el Parlamento... ¿Paradojas? Sobran ejemplos, y como dijimos líneas más arriba, en la prensa diaria hallará el lector noticias superabundantes para probarlo. La politiquería ha muerto a la política, y necesario se hace resucitarla y destruir con ella misma a su matadora.

Poemas de campo

Por JUAN CARLOS WELKER

(Del libro "Chilcas...", recientemente aparecido)

LA VIDALITA

Palomita blanca,
Vidalita,
De piquito de oro.
Llévale esta carta,
Vidalita,
A mi bien que adoro.

(Vidalita popular.)

...Y la cinta de seda triste de la vidalita entraba por los oídos para envolver al corazón.

La noche purificó a la tierra con su filtro negro; el campo arde en millones de puntos dorados de bichitos de luz. Un rancho, con la boca abierta de la ven-

tana, sujeta entre los dientes de su reja la cabeza de una mujer.

Y por la línea de tiza gris del sendero va un suspiro, dando saltitos de esperanza, hasta que cae en los labios de un gaucho, y se diluye en un arrullo musical que comienza así:

Palomita blanca,
Vidalita...

LOS POTROS

Se oyeron relinchos salvajes que llegaron hasta el sol, y el aire se saturó de olor a crin.

Con los ijares triangulados por una

mancha de espuma, mostrando la blanca lechuna de los dientes en eterno desafío al hombre, la cola en forma de una guadaña de rebeldías y las orejas erguidas al igual que dos brazos que fueran por el aire recogiendo la amenaza silbadora del lazo, los potros cruzaron nuestra pampa, en carrera con el viento.

Y el viento, vencido por la velocidad del potrero, le hacía remolinos de admiración en el pelo áspero de las ancas.

Pero una mañana en la que el sol tornasolaba más que siempre el lomo de los potros, sintieron éstos que un collar potente se ceñía a su cuello, y con una expresión de esclavitud en las pupilas, rodaron por la tierra que un día fué suya.

Y la horqueta humana, que tenía estrellas de dolor en sus extremos, se clavó en sus cuerpos, e hizo brotar de ellos lágrimas de sangre mezcladas con espuma de impotencia.

El potrero hirió el aire con un relincho de fatalidad, y agachando la cabeza comenzó a trotar...

El ciego José

Por
Enrique M. Amorim

Dib. de Octavio Fioravanti

REDONDEANDO una bolita de papel entre las manos sucias y perculadas, aguardaba la orden del ciego José. Era su lazarillo. Tenía a la sazón doce años, pero usaba la falda corta como si contase diez años escasos... Aprovechaba muy bien un vestidito que dos veranos atrás le había cosido su madrina, una viejecita de provincia.

Cada dos pasos se agachaba para alzarse los escarpines, casi siempre caídos sobre las botas como si estuviesen cansados de apretar la fría redondez de sus flacas pantorrillas.

El ciego, cuando ella lo conducía, llevaba la cabeza en alto. Parecía mirar por encima de todos, como clavando su mirada en un cielo sólo asequible para sus ojos muertos. Y, así, con la cabeza en alto, dejaba caer desde su cumbre de ciego, una cariñosa orden:

— ¡Dejá eso, "Querida"; tirá los papeles!

Para su madre y para todo el vecindario el lazarillo se llamaba Susana, pero tal nombre no rezaba en los labios del ciego. Para él, ella se llamaba "Querida".

— ¡Dejá eso, "Querida"; tirá esos papeles!

Y la criatura arrojaba la bolita de papel que invariablemente apretaban sus dedos flacos y fríos.

"Querida" no alcanzaba a comprender cómo el ciego, toda vez que se levantaba de su sillón para ir con ella a casa de Sofía, la señorita maestra, adivinaba que la bolita de papel suavizaba sus manos. Invariablemente desde que hacía de lazarillo, el ciego José, tendiéndole la mano — una mano blanca y larga, que parecía mirar con cinco ojos pequeñitos en la punta de los dedos — le decía:

— ¡Dejá eso, "Querida"; tirá los papeles...

"Querida" daba un salto y aprisionaba la mano del ciego, fuertemente, temiendo que alguien se la disputara.

Era una mano distinta a la de todos los demás la cariñosa mano del ciego. "Querida" tenía la certeza de que no era como la de los maestros de su escuela. La mano de su madre, por ejemplo, era diferente a la del ciego, porque no era toda su madre. Pero la del ciego sí, era todo el ciego, era todo José hecho mano. Tomándosela, lo tenía por entero.

Por las tardes, a la entrada del sol, el ciego sentía a "Querida" rondar su sillón, haciendo bolitas de papel. Las estrujaba y manoseaba a la expectativa, aguardando la orden. A veces, haciendo ademán de levantarse, "Querida" creía oír las palabras del ciego antes de ser pronunciadas. Arrojaba entonces las bolitas de papel y daba unos pasos hasta el sillón.

Salían, tomados de la mano, mezclándose con los peatones apresurados, que a esa hora llenaban las aceras. Por encima de todas las cabezas iban los ojos del ciego.

Al principio, a "Querida" le costó bastante dirigir sus pasos. Para mejorar su natural inquietud, tuvo mucha paciencia, recordando, como creía su deber, las palabras de su madre:

— Andá con cuidado y obedecéle en todo...

El ciego José estaba solo en el mundo, acompañado de su ceguera. Gozaba de una reducida renta, suficiente, sin embargo, para sufragar sus gastos. Vivía en Buenos Aires porque podía en la ciudad dar gozo a su sentido auditivo.

En la pensión lo apreciaban, pero poco caso le hacían. Las palabras que oía a su alrededor no eran siempre agradables ni de su gusto, pero el mundo de la casa de pensión le servía para comparar las bondades del cariñoso espíritu de su señorita Sofía. La maestra visitaba los domingos la casa de pensión, y como en la charla general el ciego se sentía poco a gusto, le rogó que frecuentase lo menos posible aquel lugar. El la visitaría en su casa, a solas.

La bondadosa señorita Sofía accedió. — Usted tiene un piano, sabe tocar con gusto... ¡Ganaría tanto mi soledad!...



SALIAN, TOMADOS DE LA MANO...

— reflexionó el ciego, lleno de satisfacción.

Así fué cómo, al poco tiempo de conocerla, "Querida" se erigió en lazarillo, con gran curiosidad de su parte. Aquella tarea la hacía excepcional entre las chicas del barrio. Cuando iba por la calle, llevando de la mano a un hombre tan alto como lo era el ciego José, enrojecía de orgullo. Un día una de sus compañeras de clase le dijo que "eso era hacer de sirvienta..." "Querida" encogióse de hombros, frunció la cara en una mueca de persona mayor, y sólo fué infantil al exclamar:

— A vos no te darian un ciego así para llevar...

Día a día se iba interesando más por las cosas del ciego. Su silencio la impresionaba, su andar tan erguido, las visitas a casa de la maestra, sobre todo, su manera de ordenarle que arrojase las bolitas de papel.

En el comedor de la señorita Sofía se pasaban las horas perdidas bebiendo un licor preparado por la maestra y recitando versos que ella sabía de memoria. Luego pasaban a la salita, y Sofía tocaba el piano.

Al regresar, "Querida" observaba cu-

Hay mayor angustia que ver a una de esas infelices criaturas que acompañan a un ciego por las calles, sirviéndole de lazarillo? Sólo el pensar que tan prematuramente ese pequeño ser ha abierto los ojos a la lucha del mundo ya nos acongoja. El guía al privado de la vista por todas partes, y su corazoncito, día a día, se va impregnando de amargura al ver cuántos engañan o desprecian al que vive en la eterna noche de la ceguera.

riosamente a su ciego. Mas, como todos los chicos, ella había mirado siempre a los seres privados de la vista de una manera muy especial, asustada de semejantes casos. Y ahora que tenía un ciego a su lado, nada menos que un ciego de verdad en su casa, le observaba en todo momento, preguntándose para sí qué vería José con aquellos sus ojos turbios.

Una noche de verano, "Querida" quedóse semidormida en el umbral del comedor. Entre sueños, oyó que José le rogaba a la señorita Sofía la interpretación musical de una pieza. Después, el ciego comenzó a pedir una y otra cosa, hasta que "Querida" perdió el hilo de su sueño y pudo ver a ambos tomados de la mano. La señorita Sofía abría mucho los ojos, clavando sus miradas en el mechón de cabello caído sobre la frente del ciego José. Este alzaba la cabeza como si al levantarla fuese descorriendo un velo. De cuando en cuando la señorita Sofía miraba una estampa enmarcada que había encima del piano. Era el retrato de una actriz cinematográfica, la predilecta de la señorita Sofía.

De pronto, el ciego bajó la cara hasta las manos de la mujer, y se las besó, con unos besos ciegos que iban buscando lugar sobre la piel. "Querida", desde el suelo, con la cabecita recostada a la puerta, seguía todos los movimientos. A José le temblaban las manos. Sofía miraba para todos lados, levantando a cada momento el mechón de cabello lacio que caía sobre la frente de José.

Del diálogo, "Querida" retuvo las preguntas de su ciego:

— ¿Cómo sos, Sofía? Rubia, sí, rubia... Yo no te he querido preguntar hasta ahora... Cuando digo rubia, me acuerdo de mis catorce años, de mi prima, una rubia así... así como vos...

Y "Querida" oyó cómo mentía la señorita Sofía diciendo que era rubia, cuando apenas eran castaños sus cabellos.

La maestra, tomando de modelo la estampa de la actriz de cine, iba diciendo a José cómo ella querría ser.

— Tengo la frente blanca, los ojos celestes, unos dientes parejitos, un lunar aquí; tócame, aquí...

Y le tomaba la mano para indicarle el lugar...

La señorita Sofía callábase de pronto, abstraída en la contemplación de la imagen, la bella estampa de la actriz cinematográfica. Así querría ser ella, como la actriz. Se esforzaba en retratarla con la palabra. Eran torpes sus frases, obscuras sus pinceladas, haciéndosele cada vez más difícil la descripción.

Sofía no advirtió la presencia de "Querida" hasta el momento en que la chica se puso de pie frente al piano, a contemplar la fotografía de la actriz.

El embuste de la maestra transfiguró el rostro de la criatura. Al instante, mirando el retrato, "Querida" siguió el interrumpido relato:

— ¡Es de linda, señor José! Si la viese riéndose, es muy linda, blanca, blanquita...

El ciego sonreía con una sonrisa que iluminaba su cara. "Querida", después de contemplar la estampa, se fijó en el rostro apegaminado, seco, de la señorita. Ella bajó la cabeza, avergonzada. Luego hizo sonar algunas notas en el piano, una escala inconclusa... Los sonidos de la calle se entremezclaban con las notas. "Querida" sacó del bolsillito de su delantal un pedazo de papel. Comenzó, satisfecha, a hacer una bolita... José buscó las manos de Sofía, y se puso a mirárselas con los cinco ojitos de su tacto.

LA HUMANIZACION DE LA HISTORIA

Aboguemos por la humanización de la historia: enséñese a los jóvenes la génesis y el desarrollo de los grandes hechos humanos, individuales y sociales; la evolución del trabajo, de las artes, de la industria, de las ideas, de la vida íntima; reláteseles la importancia de la familia a través de la humanidad, la lucha del padre por defenderla, la de la madre por afianzarla; déjese de lado o empléese como ilustración necesaria la historia política y guerrera; estúdiese el advenimiento del pueblo al gobierno más bien que la apología de los reyes y conquistadores; la historia de la evolución de la humanidad, más bien que la de las dinastías o de las batallas.

Utilícese la biografía de los grandes hombres como escuela de voluntad.

Que la educación artística sirva de base a la educación patriótica. Que el decorado escolar utilice motivos de la flora y fauna argentinas; paisajes, ilustraciones imaginarias hechas por los alumnos de la leyenda y de la historia patria. Que la música evoque, en lo posible, el sentido y la belleza del lugar que la engendró. La lectura artística, el recitado, aprovecharán la prosa y la poesía nacionales.

Sólo entonces permitirá la escuela que el niño elija con conocimiento de causa una ocupación en armonía con sus gustos, con sus aptitudes y conservará en él la tendencia integral, el espíritu de generalización que le preservará de la especialización prematura, excesiva, estrecha, retaceada, maquinal, desorganizadora, cuyas consecuencias fatales deplora la generación obrera actual.

RAQUEL CAMAÑA.

Máscaras de belleza

Por Lino G. Balboa



MI opinión sobre la pintura de las mujeres? Yo parto deliberadamente, y, sin embargo, del liberal concepto de que "todo se puede hacer, pero sin escándalo". Está bien, muy bien, que una mujer anémica por enfermedad o por mala alimentación, por mal funcionamiento de su hígado, o por la crianza, le dé a sus mejillas pálidas un ligero tinte de rosa y a sus labios una discreta pincelada de carmín. El afeite en la mujer es un instinto tradicional. El sabio Spéncer asegura que antes que el vestido fué el tatuaje. Además de ser una cosa instintiva, la pintura puede ser una necesidad. Hay mujeres tan pálidas, que parece acaban de salir del hospital.

El sentido común manda que eso, que es anemia, se remedie por dentro, no por fuera, tomando ferruginosos, viviendo al aire libre, haciendo deporte, sometiéndose a un régimen alimenticio que dé glóbulos rojos. Pero ¿quién le pone el cascabel al gato, es decir, quién le va a hablar de sentido común a las mujeres? Eso es demasiado común. Y puesto que hemos llegado al capítulo de la pintura de los frentes, ¡bien!, que las mujeres se pin-

ten: es la moda, y, ya se sabe, una mujer puede que no le haga caso a sus padres, ni a sus hermanos, ni a su marido, pero habla Nuestro Señor El Figurín, y todo el mundo de rodillas. A hacer lo que el despota manda, así sea una extravagancia que ponga en ridículo a la más respetable matrona.

A pintarse, pues, pero con mesura, me atrevería a decirlos con talento. ¿Cuál es el objeto de la pintura? Dar la ilusión de un bello color natural. ¿Y ustedes creen, mujeres pintarrajeadas que hay en el mundo quienes crean que esas máscaras que ustedes se hacen, puedan ser tomadas como una cara natural?

Me cuentan que una señorita a quien sus íntimas le reprochaban su exceso de carmín, argüía de este modo: "Sí, sí lo que yo quiero es que sepan que estoy pintada."

Esto es lo mismo que si dijera: "Me he hecho poner una dentadura postiza por un mal dentista, para que se me caiga la rató, y se sepa que mis dientes son falsos."

Lo de la pintura exagerada es, como

dice el refrán: "Pan para hoy y hambre para mañana", como todo lo falso... No nos detengamos a considerar (lo que es, sin

embargo, muy digno de consideración) el daño que la pintura, compuesta de corrosivas drogas químicas, le produce a la cara. Hay algo peor. Sabido es que las mujeres no se "componen" para los hombres, sino para las otras mujeres. Pero, al fin y al cabo, a los hombres hay que tomarlos en cuenta al respecto. Los hombres son un gran recurso para las mujeres... Una mujer pintada, como se pintan ahora, hasta desaparecer la persona natural bajo una máscara atrayente, comete un fraude igual al del industrial que falsifica un producto. Hay por ahí "bellezas" que son, sin la "compostura", unos espantapájaros. Ese fraude puede ser-

les de fatales consecuencias, como al que mete un contrabando.

En el teatro de la vida — como en el otro — existen bastidores. Si cierta parte del público se desilusiona al saber que la dama joven que hace el papel romántico de Ofelia es una vieja pintada, ¡qué

le pasará al m a r i d o, ayer novio, como si dijéramos simple espectador, medio cegado por el

a m o r, cuando se encuentre, terminada la primera parte de la comedia sentimental de que es primer actor, con que su Ofelia es físicamente una "entira", "que aquel blanco y carmín de doña Elvira no tiene de ella más, si bien se mira, que el haberle costado su dinero"; que sus afeites ocupaban unas carnes pálidas y marchitadas!...

La moda de pintarse es ya una cosa tan tiránica, que ninguna mujer, por buenos colores naturales que tenga, dejará de recurrir al "rouge" y otros afeites si quiere pertenecer a la clase de las distinguidas. Le parecerá que va haciendo el ridículo porque no se ha pintado como las demás elegantes mujeres que siguen fielmente los dictados de la moda. Esto de pintarse es hoy en día cosa tan natural para las mujeres, como lo fué aquella moda de los rizos postizos y de la otra de usar "rellenos" para abultar la cabellera. Es la moda, y es la que manda, a despecho de cuanto se diga en contra de ella. La moda no tiene oídos para los protestadores.

PROFESOR!...

Hace años, este título era un título de veras. Hoy no es, siquiera, un epíteto... Antes, al oír solamente la palabra "profesor", uno se llevaba instintivamente la mano al sombrero. Era un título de respeto. Era más que "doctor", pues nuestros doctores fueron siempre "doctores", nada más...

Estos años de trastorno que estamos viviendo, años de derrumbe, en que todos los valores morales se desploman, bastaron para acabar también con esos pocos títulos de la única nobleza que aun nos quedaba: la nobleza intelectual. ¡Ni "profesores" nos quedan ya!...

El profesorado es ahora una nueva forma de burocracia. La más odiosa, quizá, porque es la más perjudicial para el país, al cual hiere en sus más caros intereses: los de la instrucción pública.

¿QUÉ SE NECESITA PARA SER PROFESOR?

Ser oficialista. Es lo esencial. No importa que el aspirante sea analfabeto. Es lo de menos. La politiquería no tiene en cuenta los valores cualitativos; prefiere los cuantitativos. Es el principio básico del sufragio universal que rige nuestras instituciones fundamentales: el predominio de las mayorías. Aquí no mandan los mejores..., mandan los que suman más.

Según las reglamentaciones en vigor, es necesario, para poder ejercer la enseñanza oficial, el título de profesor o un título habilitante. Lo cual le abre las puertas de la cátedra a los "doctores" que, a decir verdad, no son los que más favorecen a la enseñanza, pues, generalmente, aprovechan de la cátedra los "doctores" que resultan flojos para su profesión. Un buen abogado o un médico mediocre ganan en una semana mucho más que un profesor en seis meses. Pero no es menos cierto que el 80 % de los "doctores" que fabrican nuestras universida-

La burocracia del profesorado es una vergüenza nacional

Por Paulino Castro

La política, peor aún, la politiquería, ese pulpo de nuestra sociedad que ha extendido sus tentáculos por todas partes, no perdonó las aulas. Las profanó también para satisfacer su afán mezquino de electoralismo venal. Convirtió al magisterio y la cátedra en un padrón de sufragantes adictos. El sitio del profesor no se cotiza ya por la honra que comporta. Se postula como prebenda a la usanza burocrática: es un lugar en el Presupuesto... Se tasa como ración de pitanza: ¡es un puesto de trescientos pesos mensuales! He ahí el concepto actual de lo que en un tiempo fué el "sagrado apostolado de la enseñanza".

des, obligados a valerse de su profesión, ¡apenas si ganarían para los cigarrillos!

De esa manera tenemos que cada colegio nacional, normal, comercial e industrial es un refugio de "abogados sin pleitos" y de "médicos sin enfermos". Los "otros" profesores, los que no son "doctores", adolecen de las mismas o de peores fallas. Son, generalmente, "ex-casi-universitarios", vale decir, universitarios fracasados, para los cuales la cátedra es el recurso "in extremis" antes de morirse de hambre.

¿QUÉ HACEN EN CLASE ESTOS PROFESORES "A LA VIOLETA"?

Naturalmente, este profesorado no puede menos que resultar desastroso. En la práctica no sólo no enseña nada a los alumnos, sino que les da un ejemplo pernicioso, por su desvergüenza.

Van a clase a pavonearse y a ponerse en ridículo. Son el hazmerreír de los propios discípulos, que explotan esa ineptitud de la docencia para tratar de pasársela lo más cómodamente posible, sin estudiar, sin aprender...

Son profesores que limitan toda su tarea a fijar un texto al comienzo del curso, y en cada clase indican la lección que "los alumnos deberán dar" en la próxima. Pero ellos nunca abren la boca. "Toman la lección", nada más, y ni siquiera se les ocurre alguna vez leer ellos mismos el texto que fijaron, que sólo conocen de oídas...

Otros, variando el sistema, "dictan apuntes" que pretenden hacer pasar por suyos, pero no pocas veces se descubre la procedencia de esos apuntes en cualquier texto más o menos raro. Otros, variando más aún, "dictan apuntes" más o menos disimuladamente. Esto no sólo ocurre en colegios nacionales o escuelas normales, sino que lo hemos visto en la propia Facultad de Filosofía y Letras, donde un profesor de Letras, de escasa elocuencia, desconfiando de sus condiciones para explicar la materia, se lleva a clase las "conferencias" escritas, pero las lee a hurtadillas, haciendo como que improvisa, y, en realidad, aquello no resulta ni conferencia ni dictado, sino un bodrio. A la verdad, para hacer esto, mejor sería que dictase un curso por correspondencia o por radiotelefonía...

UN PROFESOR DE CASTELLANO QUE ESCRIBE "HORTOGRAFIA" Y LUEGO RECONOC SU "HERROR"

Todo eso explica cómo en un Colegio Nacional de la Capital, un profesor de Castellano (español de origen) escribiera al Rector del mismo una carta en la que perpetraba esta descomunal barrabasa: hortografía, y, después, al darse cuenta del atentado, para remachar el clavo, le escribió otra carta diciéndole que ¡lo de "hortografía" era un "herror"!...

(A ese señor el gobierno le paga doscientos treinta y nueve pesos con cuarenta centavos moneda nacional para que "enseñe" a hablar y escribir castellano a los alumnos de un colegio nacional, con sólo cuarenta y cinco minutos diarios de trabajo, con tres meses de vacaciones con sueldo, por año, con derecho a cuarenta y cinco días de licencia con sueldo y con jubilación..., para "premiar" su trabajo...)

Se creará que eso es la excepción. No. Por el contrario, quizá formen mayoría los "profesores" que no sólo carecen de condiciones para enseñar, sino que ni las tienen para poder aprender lo que pretenden enseñar...

Conocemos, por ejemplo, un profesor de italiano que tuvo la frescura de aceptar seis horas de "Castellano", y ¡el hombre sólo habla el "champurriago" del más hilarante cocoliche!...

Abundan los "profesores" que, después de haber sido malos estudiantes de medicina, por ejemplo, tienen el coraje de aceptar cátedras de Trigonometría o de Instrucción Cívica...

Se dirá que esas cosas las ignoran las autoridades superiores. Nada de eso. Mucha gente conoce el caso de un "profesor" que, habiendo sido un parlamentario que gozaba de ridícula popularidad porque en el Congreso abundaba en expresiones

(Continúa en la pág. 23)

LOS GRANDES CUENTISTAS

La explosión

Por Víctor Catalá

VUELVE allá, Pedro, y dile que todo fué un arrebato, un momento de ceguera, y que estás arrepentido. Seguramente don Eladio volverá a admitirte, porque tiene buen co-

razón. Recuerda que cuando te atropelló una tartana, yendo hacia el taller, te hizo conducir a su misma cama, y nunca te faltó caldo de gallina ni buena asistencia. Recuerda que, con lágrimas en los ojos, le dijiste que nunca olvidarías lo que había hecho por ti. Si él, enfadado, te habló de mala manera, ya le correspondiste. Pues estás en paz, y ahora te toca a ti rebajarle... Si yo me atreviese, ya estaría todo arreglado.

— ¡Maldita sea!... ¿No callarás? Como si no estuviese bastante preocupado. Ya te lo dije la semana pasada; no quiero volver como quien pide una limosna. Él me despidió, y no he de volver a verle a su casa hasta que venga a buscarme. Más ha perdido él que yo. El taller le ha quedado desamparado, pues no encontrará quien le vigile como yo el trabajo... ¡Como hay Dios que ha de pesarle!

— Sí. Pero él sabe dónde tiene el bolsillo y tú no puedes vivir sin trabajar. ¡Ya adelantamos mucho con que él tenga que cerrar si nosotros nos morimos de hambre! Ya no nos queda dinero; ahora empezábamos a andar medianamente. ¡No somos potentados para poder pasar una semana y otra sin ver el color de cinco pesos!... ¡Mira!, ya se acabaron mis ahorros; Margarita ya no quiere fiarnos más, porque dice que aunque tú encuentres trabajo, nunca acabaremos de pagarle lo que le debemos... En los demás sitios ya sabes que no fían, sobre todo viendo con qué dipotecas podemos responder del préstamo... Hoy, por un milagro de Dios, he podido cocinar algo para comer; pero mañana, si las cosas no cambian, tendremos que alimentarnos del aire del cielo. Si encontraras una colocación cualquiera, aunque no fuese mucho salario... Después de unos días vienen otros; pero el caso es comer.

— No me desesperes ni me envenenes más, Joaquina; mira que ya no puedo más, y un hombre no es de cuero ni de arcilla. ¡Como si no hubiese buscado por todas partes una colocación! ¡Vágame Dios! ¡Pero tú, dale que dale, como si no supieses que todo está lleno y que no se encuentra un jornal para un remedio!... No puede hacer un hombre nada que amengüe su dignidad. ¡Ni para barrerándome han querido, ni aun recomendándome el mozo de un concejal! ¡No vale que uno sea hombre de bien y se presente con toda legalidad y quiera trabajar de un cabo al otro del día! ¡Amigo, paciencia! Si no encuentras trabajo, descansa; y a la hora de almorzar, pasea por la Rambla; y a la hora de comer, clávate un puñetazo en los morros; y a la hora de cenar, vete a la cama... Y después no tengáis malos pensamientos, ¡ira de Dios! Cada día me convengo más de que Palmella tiene razón, y no me digas que es un intrigante y un gándul! Es más listo que todos nosotros y no se deja chupar la sangre por los burgueses, por los enemigos de los pobres obreros, de las bestias de carga. ¡Ah! ¡Cuando pienso que hay quien tiene palacios y malgasta millones, sin doblar la espalda ni sobre la forja ni sobre el telar,

A pesar de los innegables valores de esta escritora catalana, Catalina Albert, que logró imponer el seudónimo de "Victor Catalá", no son muchas las personas que en nuestro país conocen sus cuentos, considerados como admirables por la psicología de sus personajes y la pintura del ambiente en que se desarrollan. Uno de sus críticos ha dicho: "La aparición de Victor Catalá en la literatura catalana tuvo todas las resonancias de un suceso feliz, y por largo tiempo había de hacer patente la influencia decisiva de aquel nuevo valor que vigorosamente, con gesto vivo de sembrador, se entra- ba campo adelante hacia la plenitud dorada de la cosecha en fruto."

mientras pululan por las calles hambrientos a docenas que no tienen un rincón donde echarse, como si no fuesen de carne como los ricos!... Sí, Joaquina, sí; di lo que quieras; pero Palmella tiene razón; viven de nuestra sangre.

— ¡Jesús, María y José! ¡Calla, calla, Pedro, que me asusta oírte! ¡Qué cosas hace decir la miseria, Señor! Dios te libre, hijo, de ser como aquel perdurario que tanto te gusta. Y no sigas sus consejos, pues ya verás dónde irá a parar. ¿Sabes por qué no trabaja? Porque, aconsejando a cuatro exaltados que no saben lo que se pescan, les hace aflojar la mosca y puede vivir en la holgazanería. Nosotros no hemos de hacerle caso; ya sabemos que no somos príncipes y que

ratadas, se había vuelto refunfuñón, arisco, violento, lleno de odios y recelos, siempre quejoso de los amos, juzgando raquítico el salario y calificando el trabajo de miserable explotación.

Tiempo atrás, siendo primer oficial y casi jefe absoluto de un taller de mueblista, había hecho embalar una pieza de encargo con tan poco cuidado, que todos los cantos se rozaron y quedó deslucida. El patrono, advirtiéndoselo, le hizo, preocupado, algunas observaciones; Pedro le replicó con aspereza que si no le gustaba, que lo arreglase él; a lo que el amo le contestó que para algo le pagaba y que recordase el sitio que ocupaba para no dar malos ejemplos, pues ya empezaba a cansarse del genio de que hacía gala. Pedro, furioso, replicó que para nada necesitaba su dinero, pues quien



— NO ME DESESPERES, NI ME ENVENENES MÁS, JOAQUINA; MIRA QUE YA NO PUEDO MÁS...

hemos de ganarnos el cocido. ¡Y dichoso quien puede!

— Créeme: no hablemos más, que se me irritan todos los humores y me acometen malas intenciones. Lo que vuelvo a repetir es que aunque me despedacen no iré a rebajarme ante don Eladio. ¡Lo tienes entendido? Pues ahora, piensa lo que quieras. Pero lo que te juro es que, si nosotros hemos de consumirnos y disecarnos, lo que es a él no le harán buen provecho mis sudores. Y basta de réplicas, que para algo soy el amo de la casa.

— ¡Cómo has cambiado, ¡Pedro! De todo esto tiene la culpa la anarquía y todos esos disparates que os vomita al oído ese perdido de Palmella.

Y la pobre mujer, herida por la dureza de su marido, rompió a llorar, apoyando la cabeza en la mesa. Y él, sintiendo, a pesar de fingir fiereza, que le ganaba la ternura, se levantó de la silla de rondón, gritando:

— Sí, ¿eh? ¡Pues ahora voy a verle a ese perdido! ¡Buenas noches!

— ¡Pedro, Pedro! — gritó Joaquina, sollozante.

Pero la llave rechinó en la cerradura y los pasos apresurados se alejaron por la escalera.

La mujer pasó más de una hora llorando y desesperándose, entristecida por aquella miseria abrumadora, de la que no podrían libertarse por la tozudez de su marido, de aquel hombre que seis meses antes tenía el mejor genio del mundo, prudente, trabajador, alegre, y desde que se había reunido a aquella camarilla de remolones como Palmella, que no hacían más que predicar cosas dispa-

y subiendo en ella cogió la caja de cartón que había en la repisa: la caja en que ella guardaba las botas buenas, el pañuelo de pelo de cabra y alguna menudencia. Cuando tuvo la caja en una silla, la destapó; ella casi no le veía, porque el arco de la alcoba se lo impedía, pero le pareció que revolvía en la caja a puñados, sin cuidado ninguno, y le acometieron violentos deseos de reñirle; pero sentía el cuerpo como de plomo y tan pesada la cabeza, que no podía levantarla de la almohada, y un gran desfallecimiento, un desmayo de todas las potencias, le había ahogado la voz...

— ¿Qué tienes? — gritó él malhumorado. — Soy yo, mujer.

— ¡Ay! ¡Me has dado un susto! ¿De dónde vienes?

— ¿De dónde quieres que venga? De dar una vuelta... con unos amigos... Vaya, duerme, duerme.

Y hundió la cabeza en la almohada, después de apagar la luz.

Cuando el reloj de la sala dió la seis, Joaquina no tuvo paciencia de seguir acostada, y se levantó despacito; pero al lavarse la cara dió un codazo en el tabique, y el ruido despertó a Pedro, que de un salto se sentó en la cama, mirándola con los ojos abiertos, abiertos, que aun no veían nada.

— Pero, ¿por qué te levantas? No son más que las seis. Duerme, que has venido tarde y después andarás emperezado todo el día.

— ¡Bah! ¡Por lo menos, haré gana! — dijo él cómicamente mientras se vestía.

Contra lo que Joaquina esperaba, Pedro no salió a dar una vuelta por la Rambla, como tenía por costumbre desde que estaba sin trabajo. Ella calentó el café, muy flojo, y se lo repartieron.

— ¡Caray! Con esto no se alimenta ni una aguja — refunfuñó Pedro levantando el vaso y mirándolo a contraluz.

— ¡Qué le vamos a hacer! No tenemos nada más por hoy...

— ¡Así se murieran todos los burgueses! — contestó él con reconcentrado rencor.

— ¡Vaya! ¡No empieces a decir animaladas tan temprano, simple! Ten un poco de paciencia, que todo se arreglará con la ayuda de Dios.

— En eso confío — murmuró entre dientes, y ya no abrió la boca en toda la mañana.

Mientras hacía la cama, Joaquina recordó lo que había visto por la noche, sin acabar de esclarecer si había sido sueño o realidad.

— Pronto lo sabré — se dijo, pensando que no tenía más que mirar el cajón de la mesa y la caja de cartón.

En cuanto tuvo arreglada la alcoba, fué a peinarse, y al sacar los peines del cajón quedó desanimada: no había ninguno de aquellos dos paquetitos.

— ¡Ah! — pensó. — Alguna cosa lleva entre ceja. Dios quiera que no le vuelvan a nacer los vicios de la soltería, y todas aquellas cajitas o paquetes no me sean regalos para alguna bolera de flamenco... ¡Pobre de él si así fuese, porque!... ¡Si un hombre ocioso no piensa más que en maldades!

Y le miró recelosa, desconfiada, con la espina de los celos clavada en el corazón. Pero en seguida comprendió que lo de los regalos era un disparate. ¡Pobrecillo! Si no tenía un centavo con que hacer cantar un ciego... Esta idea la alegró profundamente. Por aquel lado no había nada que temer.

Joaquina, nerviosa y agitada, bajó al almacén de al lado a que le dieran un poco de arroz y cuatro hilos de bacalao para la comida. Al volver halló a Pedro que salía de la cocina con un cazo de hierro en la mano.

— ¿Qué vas a hacer? — le preguntó.

(Continúa en la pág. 24)



¡QUE RICO GUSTO!

dicen los chicos... y los mayores al tomar una taza de

Chocolate Noel

Lo que deleita su paladar es la deliciosa combinación de cacao superior, azúcar sumamente refinado y vainilla de la clase más pura y aromática, únicos componentes que figuran en la preparación de este producto tan sabroso, sano y nutritivo.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 79 años

PLANTAS FRUTALES FORESTALES Y DE ADORNO

Ejemplares sanos, fuertes y bien formados. Solicite lista de precios, variedades y Manual práctico de Fruticultura, que remitimos gratis.

ALEJANDRO J. MIROLI & Cia
444 SAN MARTIN 444 BUENOS AIRES

TODOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TODOS

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

El exceso de carbón en el mundo provoca una crisis industrial en América

Por Claudio Marshall



Con tres dólares por semana no se puede vivir y comprar pan para sus hijos

NO es posible predecir cuánto tiempo durará este terrible estado de cosas. La prensa norteamericana, y, sobre todo, el telégrafo de ésta, se cuidan muy bien de no exteriorizar de ninguna manera la situación de suyo insostenible por que están atravesando las minas de carbón. Huelgas de carácter casi revolucionario se han declarado, y han sido sofocadas por la fuerza armada, en algunas regiones del Sur; la miseria ha barrido con distritos mineros antes ricos y prósperos; un comité llamado "Comité de Emergencia Pro Huelguistas" funciona alarmente en Nueva York, bajo la dirección del doctor Norman Thomas, director de la Liga de la Democracia Industrial y reciente candidato por los socialistas a intendente municipal de Nueva York. El mencionado comité surte de ropas, alimentos y aun de dinero a los huelguistas de Sagamore y otros distritos, pues, como ya hemos dicho, no les es posible vivir con los tres dólares por familia que diariamente les da la Unión de Trabajadores de Minas.

La solución de este enorme problema, cuyas proyecciones pueden ser mucho más grandes y graves de lo que a primera vista parece, no se ve aún. Todos, aun los mismos mineros están conformes en admitir que sobran minas, que hay un exceso de mineros, pero ¿qué se puede hacer para remediar la situación?

La nacionalización de las minas es un proyecto que no resolvería nada, como tampoco lograría resolverlo la jornada de las seis horas. Es tal el exceso de trabajadores en las minas, en comparación con la poca demanda de carbón, que aun las seis horas resultaría una jornada demasiado larga.

Sin embargo, el gobierno del Estado de Illinois ha propuesto que se fuerce a los mineros a abandonar sus aldeas y que, pagados por el gobierno nacional, se les transporte a Arkansas y Luisiana, donde cambiarían el pico por el rastrillo y la vagoneta por el arado. Que cultiven la tierra. Esta idea ha sido aceptada, y la está propagando el "Illinois Mine", órgano oficial de la Unión de Mineros.

Para el ama de casa que paga \$ 1.20 por una cuartilla de carbón, parecerá increíble que ese combustible exista en tal cantidad en el mundo que por su baratura no resulta ya negocio el explotarlo. Aquí, en Buenos Aires, como en el interior de la República, las gentes sufren frío y acaso comen mal por no poder comprar carbón para calentarse ni para cocinar propiamente sus alimentos, mientras que en Inglaterra, y lo que es mucho peor — aunque no se sabe — en los Estados Unidos ese combustible sobra en cantidades tan grandes, que muchas son las minas que amenazan con clausurar sus puertas.

El exceso de un producto tiende, forzosamente, a provocar la desvalorización del mismo: La gran cantidad de carbón últimamente producida por las minas de Inglaterra trajo, como consecuencia, una baja tan grande en los precios del mismo, que extraerlo de la tierra significaba perder el tiempo y el dinero. Así se produjo esa gran crisis industrial en Inglaterra, cuya repercusión ha sido mundial. Pero lo que la mayoría de la gente ig-

nora, porque todavía no se ha dado a la publicidad, es el verdadero estado de la industria carbonera de los Estados Unidos, donde tal industria se encuentra al borde del precipicio de un desastre industrial tanto o más grande que el de Inglaterra. En esta última, y según cálculos del señor Charles Stamp, presidente del ferrocarril de Londres-Mediterráneo y Escocia, existen de ciento cincuenta mil a doscientos mil mineros de más; un exceso de trabajadores que no tienen ni obtendrán ya trabajo en las minas. Esos doscientos mil hombres no saben hacer otra cosa que trabajar en las grandes hulleras.

Ese grave mal, para el cual aun no pueden encontrar remedio los hombres de Estado de la Gran Bretaña, se presenta con los mismos síntomas en los Estados Unidos. Allí también hay demasiadas minas de carbón y demasiados mineros, y allá tampoco saben qué hacer ni qué no hacer. No es posible generalizar la política de cerrar las minas, porque, ¿qué se haría entonces con los mineros y sus familias? Tampoco podrá durar mucho tiempo el sistema adoptado por algunas empresas, como las que explotan las minas de Tyler, en el estado de Pensilvania, donde el trabajo ha disminuido en tal forma, que algunos mineros pasan semanas enteras sin hacer nada. La mayor parte de ellos viven de lo que les pasa la Unión Trabajadores de Minas.

En Ohio, por ejemplo, de los cincuenta mil mineros que existen en ese Estado, sólo tienen trabajo unos veinte mil. El resto no ha usado palas ni picos durante más de seis meses. En otros distritos, donde ha cesado completamente el trabajo, la situación se ha hecho desesperante. Miles de hombres a la espera de que las minas se abran, permanecen de brazos cruzados, vagando por el pueblo, mientras en sus hogares comienza a escasear de todo. En el corazón de los hombres la amargura echa raíces, y la desesperación comienza a roer el corazón de las mujeres. Forman los mineros norteamericanos un conglomerado racial indefinido. Croatas, eslovacos, polacos, italianos, españoles, húngaros, escoceses, suecos, irlandeses, ingleses y turcos, divididos por idiomas, religiones y costumbres distintas, pero unidos ahora en la desgracia común, en la lucha contra un presente de miseria y un porvenir mucho más desalentador todavía.

La Unión de Mineros ha decidido luchar hasta el fin, bajo el lema de "no queremos reducción de trabajo", y hasta cierto punto tienen razón. Si el trabajo se redujera al mínimo, como quieren los dueños de minas, los mineros sacarían un jornal miserable; pero no es menos cierto que sin reducción de trabajo no es posible explotar las minas. El mundo está inundado de carbón; el carbón sobra en todas partes; nadie lo busca codiciosamente en 1926 como lo buscaba en 1900. Esa lucha de principios tiene, por esa misma razón, un encarnizamiento mayor. Saben los "leaders" de los mineros que en ella se están jugando la vida de sus organizaciones obreras; que una vacilación, una concesión en estos momentos, significaría el derrumbe de toda una obra ya establecida sobre bases sólidas.

Cuadritos porteños

Me gustan los hombres resueltos

por Pedro Barraza

Dib. de Biondini



— ES UN DECIR, PRENDA. QUIERO DECIR QUE ME GUSTA RENDIR JUSTICIA AL MÉRITO.

PÁNDE va con este frío capaz de helar al mismo Amunsen?
—¿Qué se le importa? Siga su camino.

—No sea malita. Mi camino es el suyo, porque acompañándola a usted, se va derecho a la gloria.

—¿Quiere retirarse? No he visto hombre más atrevido.

—Pero, ¿es que todavía no se ha dado cuenta de que todas las noches, a esta misma hora, la estoy esperando en esa esquina más derecho que botón en día de parada?

—¿Esperándome a mí? ¡No me haga réir!

—Yo le haría hasta cosquillas pa que se le llenara esa boquita de risa...

—¡Atrevido!

—No ve? Es mala hasta pa usted misma. Le digo un piropo, y me contesta con un "¡Atrevido!" más áspero que papel de lija.

—No tengo tiempo pa atenderle sus lisonjas. Estoy apurada.

—Es que las mías no son lisonjas, sino que la estoy tiroteando con elogios que siempre están por debajo de su persona. A mí no me gusta lisonjear ni a mi mamita siquiera; pero, eso sí, me gusta dar al César lo que es del César.

—¿A qué César se refiere ahora?

—Es un decir, prenda. Quiero decir que me gusta rendir justicia al mérito.

—Usted tiene mucha labia pa ser hombre de palabra. ¡Debe ser más afilador!

—¿Afilador yo? ¡No confunda! El único filo de mi vida es este que usted no quiere llevarme el apunte. Como enamorado, claro que lo soy, pero es de una persona que está cerquita de mí... ¡Y, sin embargo, tan lejos!

—No ponga esa cara tan triste, que me va a dar mucha risa...

—Pero acorte el paso, mi vida. Estamos solitos en la calle, y todo convida a la conversación en voz baja, mirándose mucho en los ojos...

—¿Cómo quiere que le hable pa que me entienda?

—Hábleme en el idioma que quiera; el caso es que no deje de hacerme feliz

oyendo la música de su voz...

—¡Música es todo lo que me viene diciendo hace dos cuerdas!

—Vea lo que son las cosas: a mí me parece que recién hemos cambiado las primeras palabras.

—Sí; a usted solamente le suceden esas cosas raras...

—A mí y a todo aquel que sienta en el corazón este Vesubio que usted ha despertado con las chispitas de sus miradas.

—Si una pudiera creerle todo lo que dice...

—¿Y por qué no? Sólo se necesita un poco de buena voluntad pa creermelo, y usted no me tiene ni el negro de una uña...

—¿Se da cuenta que le desconfío, eh?

—¿Y cómo no quiere que lo haya notado, cuando hace dos meses, por lo menos, que no hago más que sonreírle y seguirla con los ojos inútilmente? Jamás me ha pagado esta costancia con el bombón de una sonrisa...

—Es que usted, joven, tiene cara de muy pícaro.

—No juzgue por la apariencia porque siempre va a estar errada... Hay muchos hombres que tienen cara de ranuncos, y, sin embargo, son unos angelitos, y otros, que parecen que no son capaces de romper un plato, si se descuida le rompen un bazar entero...

—¡Ja, ja, ja! ¡Qué risa!

—¿De qué se ríe?

—De eso del bazar: tiene mucha gracia...

—Así me hizo mi mamita, prenda, "un poco chacotón y un poco triste", como decía un poeta de los nuestros.

—¿Le gustan a usted los versos, joven?

—Me gustan tanto, que hasta tengo la chifladura de escribirlos.

—¡Ay! Yo soy loca por las poesías. Tengo un cuaderno lleno de versos. ¿Conoce usted el "Noturno" de Asunción Silva?

—¿Y cómo le va! ¿Y usted conoce el "Noturno a Rosario" de Acuña? ¡Qué sentimental! ¿Eh? Yo cada vez que lo leo me pongo a llorar como un nene.

(Continúa en la página siguiente)



Sueños...

—Fué una pesadilla horrible. Figurate que yo misma me envenenaba, y al mismo tiempo luchaba desesperada por no hacerlo.

—El fiel reflejo de tu vida en este último tiempo.

—¿Que quieres decir?

—Pero a que atribuyes tus dolores de cabeza, tus horas de "spleen" de fastidio, de mal humor...

—¿Que tiene que ver eso con los venenos?

—Mucho. Esos trastornos y otros más graves aún son producidos por los venenos que tu sangre arrastra, y que en vez de eliminarlos los aumentas, combatiendo el efecto y no la causa.

—¿Y como calmar los dolores de cabeza?

—Regularizando el estómago. Sigue el tratamiento depurativo de los Tuil, y dentro de un mes serás otra. No tendrás más "pesadillas"

Cajita de 2 TUIL
\$ 0.30



UNO
REFRESCA

Tuil

DOS
PURGAN

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N.º 937 - Venta Libre

EN TODAS LAS FARMACIAS



LA CASA LEONARD

ha inaugurado su Gran Anexo
en C. PELLEGRINI, 450

Ofreciendo la más alta expresión de
Novedad y Eficiencia, y el Motivo más
conveniente para sus compras.

LAS FAJAS LEONARD

son las Fajas perfectas
que usan millares de
personas, porque son
las únicas que en todo momento y en cual-
quier edad aseguran siempre un resultado
satisfactorio.

Las Fajas LEONARD se confeccionan espe-
cialmente sobre medida; duran más que
cualquier Faja; jamás molestan ni sofocan;
y nunca decepcionan.

PIDA UN CATÁLOGO

Atendemos a domicilio

La Faja LEONARD se vende únicamente en:

CASA LEONARD

ESMERALDA, 577

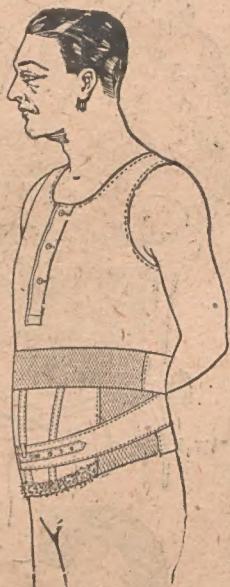
U. T. 31-1788

(NO CONFUNDIR EL NUMERO)

C. PELLEGRINI, 450

U. T. 38-4223

BUENOS AIRES



ASTILLAS

Por CARLOS E. KRUGER

El hombre que vende su libertad por
mejorar su suerte es dos veces esclavo:
continúa tiranizado por las necesidades
naturales y, por añadidura, sometido al
despotismo de un amo.

En el orden moral Epicteto es una
cumbre. Sostuvo que la libertad radica
por completo en una voluntad razona-
ble; que no se debe desvivir el hombre
por ser algo exteriormente, sino por ser
algo interiormente. Por eso decía: "Vuel-
ve hacia ti". En esto coincidió con Só-
crates: "Conócete a ti mismo". Quien
no ha alcanzado una disciplina interna,
mal puede gozar de una libertad externa.

De acuerdo con este criterio moral, la
libertad finca en nuestro autodomínio y,
por añadidura, en la simplificación de
nuestras necesidades meramente corpo-
rales. Todo vicio debe ser extirpado,
porque es causa de esclavitud; todo lujo
suprimido como aditamento superfluo;
toda falacia lógica rectificada por una
perseverante autocrítica, a fin de alcan-
zar en lo posible la verdad y hacer efec-
tiva la justicia.

Va para dos mil años que este hombre
excepcional enseñó al mundo su doctri-
na, y aun puede ser consultado con pro-
vecho por los que desean alcanzar el co-
nocimiento y el valor necesarios para
sortear las ciénagas del mundo y ser un
afortunado Ulises.

Para todos los traidores rige la mis-
ma ley que obligó a Judas a ser su pro-
pio verdugo. Los treinta dineros no
granjean a nadie la riqueza ni la dicha:
sólo sirven para comprar el cordel con
que se ha de poner fin a una existen-
cia envilecida.

Los simples creen que su juicio es
infalible y su razón omnimoda. ¡Grave
falacia! La razón es atributo de los es-
píritus eminentes y no un premio gra-
tuito otorgado a la vanidad.

La razón se conquista con el estudio,
y la experiencia y su órbita se ensan-
chan con una asidua y seria meditación.
La voz gutural de nuestras pasiones
nunca podrá ser la voz de la razón,
sino la manifestación espasmódica de to-
do lo malo que fermenta en lo subcon-
siente,

Para alcanzar el dominio de la razón
y poseer la capacidad de juzgar con
acierto, hay que degollar al chacal y al
tigre que están presentes cuando cree-
mos ser imparciales para con nuestros
enemigos.

El hombre nace y muere para que el
espíritu se desbroce. El cadáver que lle-
van a enterrar es la máscara del hom-
bre que quiso ser. El espíritu estuvo pre-

sente y acució al muerto en las líneas de
su liberación; pero, lo caduco, lo negati-
vo, la limitación o el demonio mismo,
como diría un teólogo, tiraron hacia abajo
y entregaron otra víctima a Plutón.

Millones de hombres surgen a la vida,
se agitan, sufren, representan una tra-
gicomedia y se retiran por el foro. Sólo
dos o tres llegan cada mil años, se cons-
tituyen en espectadores, meditan sobre
el destino del hombre, dan su juicio y
se retiran desilusionados de la farsa.
Se llaman Buda, Sócrates, Cristo, Pla-
tón, Dante, Shakespeare, Goethe o Ra-
makrisna.

Grande es el hombre que es capaz de
dialogar con su alma, desbastaarla, pulir-
la y brindar gratuitamente el fulgor de
sus facetas a todos los que se le acercan
fascinados por su esplendor. La sed que
no se extingue es la que espiritualizó
la carne de Prometeo. Sólo cuando se al-
canza aquel punto de sazón en que la
bestia calla y el espíritu señorea, cesa
la sed y brota a raudales aquel agua
luminosamente cristalina que, en sus
arrobos, vió Santa Teresa de Jesús.

La taberna se parece al laberinto de
Creta. Se entra con facilidad; pero, a
medida que los meandros se multipli-
can y la sombra se adensa, se alejan
las probabilidades de liberación. Presto
vienen las tribulaciones de Dédalo: para
huir de su propia obra habrá de fabri-
carse unas alas de cera... ¿Y para qué
le servirán esas alas? Para elevarse al
cielo en un ilusorio impulso de libera-
ción, desplomarse al punto y ahogarse
tragando el agua amarga que nunca
aplaca la sed.

Los tontos se ríen del hombre que, co-
mo Fausto, se agota persiguiendo afano-
so una quimera. Ese hombre es una mo-
mia, dirán.

En efecto, el hombre que se afana
tras de la verdad se torna estrino y en-
juto como Dante. El fuego del espíri-
tu quema todas las escorias.

Fué Aristóteles quien dijo: "El sabio
se parece a un muerto." Es que Aristó-
teles hubo de mirarse el rostro en un es-
pejo y sorprenderse de su palidez y ma-
grura.

¿Será esto un demérito? ¡Jamás! Sólo
el tonto juzgará loco al hombre sabio.

Todos los días hemos de conquistar
diez verdades, decía Nietzsche. El padre
de Zarathustra fué demasiado exigente.
Si conquistáramos una sola verdad a la
vuelta del año, llegaríamos a la vejez
tan iluminados y tan satisfechos de nues-
tra cosecha de sabiduría, que, con Mon-
talvo, en la hora de la muerte podrí-
amos decir: "Muero en paz con mi con-
ciencia."

Me gustan los hombres...

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA ANTERIOR)

—A mí, cada vez que leo el "No-
turno" de Silva me dan ganas de mo-
rirme...

—¿No ve el milagro, prenda? ¡Lo que
no pudo mi amor lo ha podido el encanto
de la poesía! ¿No es cierto?

—¿Qué esperanza! Una cosa es que a
mí me guste la poesía..., y otra cosa es
que usted me guste...

—¿Entonces?
—Entonces haga el favor de retirarse,
porque ya vamos llegando a mi casa, y
aquel hombre alto y con cara de pocos
amigos que está en la esquina es mi her-
mano, ¿sabe?

—¿Y qué hay con eso?
—Hay que es un poco nervioso, ¿sabe?
Y no le gusta que conversen conmigo...

—No se comerá a la gente, creo yo...
—No se la come, joyen, pero uno que
me conversaba, así como usted, el año pa-
sao, hace rato que hizo el viaje sin vuel-
ta a la Chacarita...

—No le tengo miedo. Yo por usted soy
capaz de hacerle pasar un susto al mis-
mo Juan Moreira, si resucitara...

—Entonces venga; lo voy a presentar,
porque a mí me gustan los hombres re-
sueltos..., ¡y a mi hermano también!



Espera ansioso la

Harina Lacteada
NESTLÉ

CONSULTE A SU MÉDICO

Envíe 10 etiquetas blancas y le re-
galamos un moderno biberón Nestlé
para que pueda criar su hijito san-
to como éste.

Una máquina de escribir perfecta

por sólo

\$ 32⁷⁵/₁₀₀

Es utilísima para comerciantes
e industriales, viajantes, agri-
cultores, estudiantes y parti-
culares.

PRECIOS:

En la Capital... \$ 32.—

En el Interior... „ 34.—

Flete y embalaje pago.

Nuestra doble garantía

Devolvemos íntegro el im-
porte pagado si dentro de
los 5 días de recibida no
fuera de su entera satis-
facción. Garantizamos su
perfecto funcionamiento du-
rante un año.

Mil veces se felicitará de haberla comprado

Una máquina de escribir es cómoda, útil y entre-
tenida. Vd. puede hacer toda su correspondencia,
facturas, etc. en esta máquina, mejor y más rápido
que a pluma, pudiendo sacar hasta 4 copias carbó-
nicas de cada escrito.

La "GUNDKA 5" la vendemos con su correspon-
diente estuche metálico, lista para su uso, tal como
está ilustrada. Es una máquina de escribir muy só-
lida por estar construida toda de acero y muy sen-
cilla, lo que impide se descomponga, y facilita su
aprendizaje en pocos minutos. El trabajo que eje-
cuta es de una presentación igual al que hacen las
máquinas de un precio 10 veces mayor.

Centenares de testimonios remitidos espontánea-
mente por los compradores satisfechos están a dis-
posición del público en mis Oficinas.

Mande su giro o pida folletos al
Concesionario para Sud América:

LUDOVICO GEROE

ALSINA 1382

BUENOS AIRES

Venta al detalle en la Capital:

Aramburu y Schlusberg
Alsina 1377

Optica Mandel
Florida 349

Depósito en Rosario: BRAIDA y ABDALA — San Juan 1122.

" " Montevideo: E. A. RAZETTI — Ibicuy 1309.

" " Santiago de Chile: CHRISTENS Hnos. — Huérfanos 1059.

La vizcacha tiene la singular costumbre de llevar a la boca de su madriguera todos los objetos duros que halla. En torno de cada una de estas vizcacheras se ven reunidos en montón informe numerosos huesos de reses, piedras, tallos de cardos, terrones de tierra endurecida, etc. Los campesinos, que saben esta maña del roedor, van a sus cuevas cuando se les extravía algo en sus excursiones por el campo, y no pocas veces recuperan de tal manera cosas que de otro modo jamás hubieran recuperado.

Sacarina es sinónimo de azúcar de hulla. La sacarina es producto químicamente obtenido del alquitrán de hulla; es poco soluble en el agua y mucho en el alcohol. Endulza trescientas veces más que el azúcar. Carece de valor alimenticio y su consumo en gran escala, en mermeladas, por ejemplo, es considerado nocivo.

El "diodón" o "pez orbe" posee varios medios de defensa. Puede dar terribles mordiscos y lanzar agua por la boca a corta distancia, al mismo tiempo que produce un curioso ruido con sus mandíbulas. Al inflarse las papilas que cubren su piel, se ponen erectas y puntiagudas. Pero lo más singular es que cuando se le manosea segrega por la piel del abdomen una materia fibrosa de un bellissimo color carmín, que tinte el marfil y el papel de un modo permanente, en términos de conservarse el tinte mucho tiempo. Con frecuencia se ha encontrado vivo a este pez en el estómago de un tiburón, pudiéndose comprobar que había devorado las membranas del estómago y los costados del monstruo, ocasionándole la muerte. Parece increíble que un pez tan pequeño y blando fuera capaz de matar al enorme y feroz tiburón.

El chimango, ave carroñera que tanto abunda en nuestro país, es el último que abandona el esqueleto de un animal muerto. Con frecuencia puede verse dentro del armazón formado por las costillas de la osamenta, como un pájaro en su jaula.

Según dice el doctor Heron, el sistema seguido en Alemania es el más racional para el tratamiento de los tuberculosos. Los enfermos se envían a un sanatorio donde se curan o permanecen allí hasta que mueran cuando no es posible salvarlos. Entre tanto las familias reciben una pequeña pensión, de un fondo a cuya formación han contribuido los mismos enfermos antes de contraer la enfermedad. Así disminuye el peligro de la propagación de este terrible azote.

La mina que ofrece mayor curiosidad entre todas las existentes es la de Tong-King, en China. En un terreno arenoso, y a una profundidad de cuatro o cinco metros hay un depósito de troncos de árboles perfectamente conservados. Los chinos explotan esta mina para la confección de ataúdes y estatuillas.

Sabe usted...

- cuál es la costumbre más singular que tiene la vizcacha?
- si en el Japón la prensa ha sido siempre popular?
- que puede pescarse sin anzuelos ni redes?
- a quién teme más el feroz tiburón?
- las particularidades que ofrece la sacarina?

Rigoletto vivía en la corte de los duques de Mantua. Su casa existe todavía en esa ciudad, no lejos del palacio.

En el Japón eran desconocidos los diarios hasta hace pocos años. Los primeros ejemplares de los periódicos más importantes salían a mediodía, y eran distribuidos lentamente por repartidores, que, a lo mejor volvían a su casa a tomar una taza de té y no concluían el reparto hasta media tarde. A falta de repartidores, los redactores mismos se encargaban de este trabajo. Hoy la prensa japonesa representa la vanguardia de las evoluciones, y se ve a todos los ciudadanos de Tokio que van en los tranvías devorando con afán los periódicos, que gozan de una libertad difícil de cortar.



LA PIEDRA MOVEDIZA DE BIRMANIA

Una vez desaparecida nuestra famosa piedra movediza del Tandil, ha heredado la fama de aquella otra rosa semejante, sólo que la que ahora nos ocupa, y cuya fotografía aquí reproducimos, sostiene, nada menos, que un altar. Esta maravilla existe en Birmánia, y a visitarla concurren miles de peregrinos por año. Y no se trata de una fácil jornada para llegar a esta extraña capilla. Muchos peregrinos van en barcos y luego tienen que realizar un viaje de más de veinte kilómetros en una tosca carreta arrastrada por bueyes a través de espesa selva. La montaña en la cual está esta piedra movediza, debe ser ascendida durante la noche, pues tal es el calor que en esa latitud reina, que semejante viaje se haría imposible durante el día. Los peregrinos sólo se detienen al pie del extraño altar los minutos necesarios para decir sus oraciones y luego inician su viaje de regreso, porque no hay allí posadas ni refugios de ninguna especie. Se dice que el equilibrio de la roca es perfecto y que basta un pequeño empujón con la mano para que aquella se mueva. Sin embargo, viajeros que la conocen, y que también conocieron la piedra movediza del Tandil, aseguran que esta última era mucho más maravillosa, pues se mantenía en mayor equilibrio que la birmanense.

Los norteamericanos han suprimido las redes y anzuelos para pescar. El barco pesquero lleva a popa y a proa un tubo absorbente que se vacía en un tanque, y que mediante una bomba centrífuga absorbe muchas toneladas y peces por minuto. Todo esto va a un tanque en el que el

pescado queda detenido y el agua se escapa. El sistema de bomba para pescar es sencillo y eficaz, porque si el barco tropieza con un banco de sardinas, por ejemplo, puede recoger más de dos toneladas por minuto.

Las condiciones acústicas del famoso cañón del Colorado, en California, son tales, que se ha alcanzado a percibir la voz de un hombre de un extremo a otro del mismo, es decir, a una distancia de treinta kilómetros.

Uno de los bosques más grandes del mundo está sobre la nieve, a orillas del mar de Okotska. Se ha cavado allí hasta diez metros de profundidad, encontrando siempre el terreno nevado.

Una de las plagas más terribles que sea dado imaginar es la que azota a Calcuta. Todos los años, al finalizar el otoño, millones y millones de moscas verdes invaden la región y la convierten en lugar de tormento.

Como trabajo de paciencia pocos pueden aventajar al realizado por un relojero de Dublín, quien con una moneda de dos centavos ha construido una tetera, una taza y una cucharita de dimensiones minúsculas, como puede comprenderse.

Empezó por machacar la pieza hasta convertirla en una finísima lámina, de la que hizo la tetera y forjó también la cucharita, el plato y la taza. Sirviéndose de un lente de aumento consigue llenar la tetera de agua, echar una partícula de té y hacerlo hervir. Con lo cual resulta una cantidad de infusión que se la puede beber una mosca.

En caso de apuro los zulúes andan con una rapidez increíble. Su marcha ordinaria es de diez a doce kilómetros por hora, pero ya se ha dado el caso de que un individuo recorra más de sesenta y cinco kilómetros en seis horas.

Un minero inglés, que tiene veleidades artísticas, ha puesto en práctica una idea original: la de usar como materia prima en sus estatuas, no el mármol, sino carbón. Escoge grandes bloques de antracita, y esculpe ágilmente en ellos los bustos de hombres ilustres, que vende a muy buen precio.

Los tallos y las flores del lirio de los valles contienen un veneno. Es peligroso llevar estas a la boca, pues su jugo penetra por la más pequeña grieta de los labios y produce una hinchazón acompañada de fuertes dolores.

Las palabras venenoso y ponzoñoso significan igualmente lo que tiene veneno. Pero, ponzoñoso no se dice propiamente más que de los animales o de las cosas infestadas de veneno de algún animal, y "venenoso" no se dice más que de las plantas.

La luz es un medio para aumentar la venta

pues solo en una tienda bien alumbrada se encuentra a gusto el comprador y más dispuesto a comprar. La elección se hace bastante más rápida. Si Ud. quiere que la luz le ayude a aumentar la venta, es indispensable que sea abundante, sin deslumbrar.

Con lámparas Osram alumbrado perfecto!

OSRAM NITRO



PROTECCIÓN

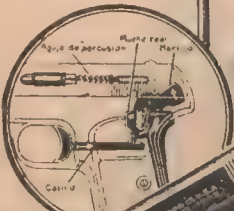
Al cernirse la amenaza sobre nuestros hogares, sobre nuestros seres queridos, recién entonces es cuando llegamos a comprender en todo su valor la importancia de la rápida y eficaz intervención de los bomberos.

Sin embargo, los elementos no son los solos peligros que representan una amenaza para la paz y la seguridad de nuestros hogares. Nuestras familias y nuestros bienes deben ser protegidos contra los ataques y las tentativas de los malhechores. Y, cuando llegamos a experimentar directamente las dolorosas consecuencias de los ataques y depredaciones de estos delincuentes, solamente entonces es cuando llegamos a apreciar en todo su valor el concurso de un Revólver o de una Pistola Automática COLT.

Un arma COLT inspira confianza a todos los miembros de su familia, confianza que queda acrecentada por el hecho de que todo el mundo sabe que las armas COLT, al dispensar su eficaz protección, lo hacen sin ofrecer ni el más pequeño peligro ni la más remota posibilidad de disparo accidental.

Su armero le explicará todas las ventajas que ofrecen las armas COLT.

COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. CO.
Hartford, Connecticut. E. U. de N. A.



COLT

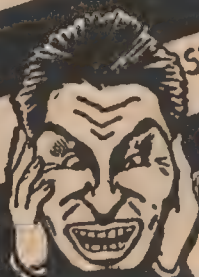
El Arma de la Ley y del Orden

EMPLEO PERDIDO

SUELDO REDUCIDO

DESGRACIA

MISERIA



ASEGURE SU TRANQUILIDAD

Estudie por correspondencia en la "UNIVERSIDAD AMERICANA"

un curso útil, de positivos resultados, sin tener necesidad de abandonar sus ocupaciones y en poco tiempo será Vd. un profesional competente, solicitado en todas partes.

CURSOS ESPECIALES: Dep. Idóneo de Farmacia, Químico Industrial

Cursos Comerciales
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Corresponsal
Cajeros
Empleados de Comercio
Secretario Comercial
Empleados de Banco
Gerente Comercial
Representante Comercial

Cursos Técnicos
Técnico Mecánico

Ingeniero Electricista
Técnico Electricista
Perito Maquinista
Mecánico de Automóviles
Constructor
Ingeniero de Ferrocarriles
Chauffeur
Mecánico de Avión
Fotografía Artística
Perito Avicultor

Cursos Profesionales
Periodista
Perito en Publicidad

Idiomas
Inglés
Francés

Cursos de Dibujos
Artístico
Lineal
Mecánico
Industrial
Construcción
Arquitectónico
Caricatura

Materias sueltas
Caligrafía

Aritmética
Geometría
Matemáticas
Taquigrafía

Cursos Especiales
Algebra superior
Topografía
Cálculo Infinitesimal
Resistencia de Materiales
Estática Gráfica

CUPON GRATIS
UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por correspondencia)
CALLE RIVADAVIA 2734 — BUENOS AIRES

Nombre
Dirección
Localidad F. C.
Curso que le interesa
M. A. 202

MANDE EL CUPON AHORA MISMO, y le enviaremos completamente gratis, sin compromiso para Vd., un ejemplar del interesante folleto "EL CAMINO DEL ÉXITO" e informes detallados sobre el curso por el cual Vd. tenga interés.

Los deberes del maestro y los derechos de la policía

Por Carmen Gutiérrez de Perazzo

EN la vida escolar ocurren cosas que plantean casos interesantes.

Cierbo día, antes de las trece horas, mientras llegan los niños, las maestras vigilan y toda la escuela es paz y alegría, se presenta un agente con lápiz y libreta en mano.

El efecto de esta entrada es teatral, en una escuela de varones. Los chicos intentan amontonarse en redor; los cuellos se estiran, los ojos se quieren romper de tan abiertos; el temor, la curiosidad, el estupor, se retratan en todos los semblantes, y cunde la alarma.

¿Qué quiere este señor, en la escuela? Llega en busca de Juan Pérez "y de la maestra".

Suponed que, por estar de turno, la misma maestra de Juan Pérez atiende al representante de la autoridad. Este se expresa en forma tan obscura, que la maestra entiende que el chico ha robado un dinero, y que el agente va a llevarlos presos a ella y al chico.

En vista de que el asunto es grave, y estando ausentes sus superiores, resuelve solucionarlo sola. Hace pasar al agente a la secretaria, le ruega le espere un momento y va al grado a enterarse de lo ocurrido, por el niño. El pobre chico está aterrado y entre hipoes de llanto, cuenta el caso: Esa mañana paseábase con un chico amigo, y en sitio casi despoblado "encontró" dos pesos; le dio uno a su compañero, y con el "suyo" compró 0.50 de masitas y 0.50 de caramelos y se los comió. Eso es todo. La maestra está segura de que el niño ha dicho la verdad y le indigna el hecho de que quieran llevar a la comisaría a una criatura que "no ha robado" sino "ha encontrado".

Yo no sé lo qué harían muchos directores si se encontraran dos pesos en paraje baldío; me atrevo a sospechar que en lo que menos pensarían en buscar un agente para entregárselos. Yo misma... no sé, nunca me encuentro nada, pero si encontrara dos pesos... ¡vaya!, tampoco sé qué haría.

La maestra explica al agente cuanto dice el niño, y el agente lo asevera, pero a su pesar, insiste en llevar al niño para declarar en la comisaría, junto con un chiquilín que le acompaña. El tal chiquilín es el amigo con quien Pérez compartió el hallazgo, y que fué delator de nombre y domicilio de éste, cuando un hombre buscó los dos pesos.

Basada en que no hay orden escrita para llevar al niño, en que él no niega el hecho del hallazgo y no puede volver lo que gastó, y en que el acto de entregarlo al vigilante sería de un efecto de-

testable para él y para toda la escuela, la maestra se niega a entregar al niño.

Pero, por si no estuviera conforme el agente con su opinión, le ruega espere al director del establecimiento, segura de que el resultado va a ser el mismo. Llega la hora de relevo, el director no aparece, y el agente se va prometiendo volver, pero no vuelve.

No necesito decir a los maestros que el caso fué aprovechado para dictar una clase de moral práctica.

Más tarde cuando la maestra enteró al director del asunto y la solución que le había dado, el director, con un gesto de patriarcal contrariado, le manifestó que había hecho mal; que debía haber entregado al niño, porque la escuela no está para cobijar pillos, ni para tapar las faltas a los alumnos...

A HORA bien: ¿dónde empiezan los deberes del maestro y dónde los derechos de la policía con y sobre los educandos durante las horas de clase?

La policía que para el niño es el vigilante y la comisaría, ¿qué derecho tiene sobre el educando? ¿Cuál es su jurisdicción desde el deslinde de la calle y la escuela?

Supongamos que un niño al ir a clase, rompa un vidrio, toque un timbre, o robe una flor; el agente, ¿debe tomarlo de un brazo y llevarle preso? Caso de que el alumno estuviera ya en la escuela, ¿debe solicitar la entrega del niño para llevarle a la comisaría en presencia de todos sus compañeros y a paciencia de todos los maestros?

Alguien dirá que sí, que eso es secundar la obra de la policía; yo creo simplemente que eso es hundir la propia estimación del alumno en un pozo de vergüenza y desenfado.

Siendo los padres responsables de los actos de sus hijos menores, cíteselos a ellos; los maestros, también podemos ser responsables en ciertos casos, cítesenos a nosotros, pero en caso de declaración el niño debe concurrir a la comisaría con sus padres o tutores desde su domicilio particular. La escuela no es domicilio legal de ningún alumno.

En el aula, al niño se le enseña a obedecer y respetar a la autoridad, que la autoridad no destruya esos sentimientos despertando en el niño ideas de temor o prevención.

La escuela no va a tapar faltas ni a cobijar infractores, pero tiene el deber de ser humanista y no permitir, bajo su techo, escenas tan poco edificantes cual sería la de un agente empeñado en llevar a un niño que se resiste, llora y grita.

LA LIBERTAD CIVIL

En todas partes se habla de libertad, pero en este punto como en otros parece suceder lo que con los rumores populares, que más se desfiguran a proporción de que se extienden. Si la libertad se entiende por una absoluta franqueza para hacer cada individuo lo que más le convenga a sus intereses, a sus necesidades y sus caprichos, mientras los hombres permanecen todavía en sociedad, vendrían por lo mismo a ser esclavos. En las selvas es únicamente donde el hombre puede gozar de este privilegio salvaje. ¿Pero puede esperar allí alguna cosa de la afectación, benevolencia y relaciones de los demás seres que llevan su figura? Sin pactos formados con el resto de la especie, o con cierto número de ella que habita determinada clase de pueblos y ciudades, el hombre es cierto que no sufre restricción alguna; carece de toda obligación y en el resorte de sus operaciones sólo se advierte el impulso de su pasión y sus deseos. Pero el resto de su especie está tan desprendido de él como él mismo lo está de los demás hombres. Entregado a sus propias fuerzas no alcanza más sino aquello que éstas le ofrecen. Nada debe a los otros, pero tampoco tiene cosa alguna que esperar. En fin, por no exponerse a que los demás obran con él a su mero antojo es que reducido a sociedad se conviene a moderar el suyo y lo sujeta a reglas conocidas y recíprocas.

"La libertad civil se entiende aquel estado en que el hombre no es comprimido por ninguna ley sino aquella que conduce en gran manera a la pública felicidad." Esplanando esta definición el eminente filósofo político de que la hemos tomado (W. Paley), nota muy bien que cuando hacemos lo que queremos usamos de la libertad natural; mas cuando hacemos lo que queremos, y esta voluntad es conforme al interés de la comunidad a que pertenecemos, entonces es que propiamente disfrutamos de la libertad civil, es decir, de aquella sola libertad que debe desearse en un estado de sociedad civil.

BERNARDO MONTEAGUDO.



¡Tos!

¡Fuera la tos, antes de que sea demasiado tarde! pues en otro caso siguen a aquella graves dolencias de los órganos respiratorios, no solamente dolorosas, sino también de gran duración.

En interés de su propia salud debe Vd. hacer todo lo posible para alejar este peligro. No pierda Vd. el tiempo ensayando cosas a ciegas, sino decídase inmediatamente por lo mejor.

Lo mejor que puede Vd. emplear es la

Guayacose

acreditada preparación de la casa "Bayer". Evita que el resfriado haga progresos y produce una curación rápida.



VIGORON

(PASTILLAS)

TONICO

VIGORIZANTE

Cuya fórmula es considerada por los más eminentes médicos como el reconstituyente más eficaz en los casos de anemia, neurastenia y debilidad general.

... Empiece a tomar desde hoy VIGORON, y pronto notará sus efectos maravillosos, el color rosado de sus mejillas y la energía vital que le proporcionará.

Supersticiones para novias y novios

Por Federico Maseras

EL otoño, y, sobre todo, el invierno, del que nos encontramos a un paso, son las estaciones más propicias para contraer matrimonio. No lo decimos por el mero hecho de decirlo, sino porque así lo revelan las estadísticas que el Registro Civil publica periódicamente. Tampoco vamos a entrar a determinar por qué estas estaciones son las predilectas de los enamorados para formar sus nidos de amores, ya que el que más y el que menos de nuestros lectores tienen constituido su nido y sabe por qué lo ha hecho.

Ahora bien: los enamorados en vísperas de unirse en lazo dulce y eterno, no saben que existen muchas supersticiones acerca de las bodas. Hechos y



casualidades que, al decir de las gentes, pueden traer dichas o desdichas para el novio matrimonio. Como no vamos a concretarnos a decir que existen tales supersticiones, vamos a enumerar éstas para que los interesados sepan a qué atenerse en el momento de decidir la fecha de la boda, o si al llegar la hora indicada deben o no dar tan difícil paso.

Por lo pronto, cabe señalar como de mal agüero el mes de mayo. Es creencia en muchos países del mundo que las bodas celebradas en este mes suelen resultar infaustas. Esta creencia data nada menos que de los romanos, según los cuales el mes de mayo se hallaba bajo la nefasta influencia de los espíritus malignos adversos a la felicidad de los matrimonios. En cambio, el mes de junio era considerado como el más propicio para casarse, ya que durante él los espíritus malignos duermen las fatigas del mes anterior.

Si bien hoy no son tan numerosas las supersticiones matrimoniales, era considerable el número de ellas en los tiempos medievales. Las gentes, antes de llevar al cabo la difícil empresa de unirse, recurría a toda suerte de filtros de amor, invocaciones mágicas y otras mil tonterías que se suponía traían la buena suerte al novio y a la novia. Algunas supersticiones de la Edad Media eran muy curiosas. Creíase de pésimo agüero para los novios que éstos, al ir a la iglesia a recibir la bendición del cielo, se encontraran en el camino un fraile o un sacerdote, a pesar que uno de éstos luego los iba a consagrar. Era igualmente de mal agüero encontrar una liebre, un perro, un gato, un lagarto o una serpiente, y, en cambio, se consideraba de muy buena suerte el encuentro de un lobo, una araña o un sapo.

No podemos menos, pensando en todo esto, que sonreírnos picaramente, ya que entonces los amantes despechados tenían muy buenas armas para vengarse de la moza o del mozo falaz, echándole al paso un perro o un gato.

Con respecto a los tiempos actuales, en

muchos países subsisten creencias y supersticiones capaces de intranquilizar a los novios más flemáticos, ya que, por difícil de creer que sea todo lo que constituye una tradición infunde respeto.

"Cásate en Cuarema y vivirás para arrepentirte", es una superstición de que no pueden librarse los naturales de muchas regiones europeas, donde se consideran impropios para festejos de bodas los días cuaremales.

En Inglaterra, y no sabemos si también en otros países, se cree que la joven que es tres veces madrina de boda no se casa nunca, por lo cual, como es de presumir, no hay muchacha casadera que consienta ser madrina más de dos veces. Esta costumbre no reza con nosotros, en

donde es de práctica elegir padrinos bien entraditos en años, generalmente parientes, y, sobre todo, bien forrados de dinero.

Los novios suecos tienen mucho miedo a los gnomos y a los aparecidos, y como defensa contra sus asechanzas se cosen en los forros de las ropas diversas plantas de olor fuerte, tales como el ajo y el romero. Las novias, por su parte, tienen la extraña costumbre de llenarse los bolsillos de pan, el que reparten entre los pobres que encuentran en el camino de la iglesia.

En cuanto a las costumbres y supersticiones propias de nuestro país, son éstas bastantes y muy variadas. Nos limitaremos sólo a enumerar las más vulgares.

Suele considerarse de muy mal agüero que el novio y la novia tengan las mismas iniciales.

Créese también que es malo que llueva el día de la boda, pues ello es presagio de que la novia tendrá que llorar mucho. El uso de las perlas en ese día tiene igual triste significado.

También considérase motivo de mala suerte para la novia coserse ella misma el vestido de la ceremonia o ponérselo antes del día de la boda.

Por lo que se refiere a las muchachas sin novio, pero en edad de tenerlo, vamos a detallar algunas supersticiones:

Dar una puntada en el traje de la novia.

Colocar una hebra de pelo en uno de los dobladillos del vestido. (Esto suelen hacerlo casi todas las modistillas.)

Recibir un pimpollo de azahar de manos de la novia. (Según cuantas hojas tiene éste abiertas, tantos años le faltan a la obsequiada para seguir igual camino.)

Tocar la liga de la novia.

Vestirla.

Peinarla.

Darle un beso en la frente.

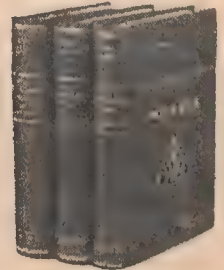
Los libros que Vd. necesita

POR SOLO \$ 5

al mes, le entregaremos, a sola firma, sin fiador ni pagarés, cualquiera de

Las Grandes Enciclopedias Prácticas de

Mecánica



Es ésta, una Enciclopedia de carácter esencialmente práctico. Precisamente, lo que necesitan todos aquellos que se dedican a la Mecánica y sus múltiples aplicaciones.

3 vol. tamaño 25x18 cm., 2.576 páginas, 3.445 grabados y 42 láminas.
\$ 10.— al contado y 9 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 47.60 %

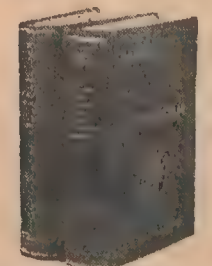
Automóvil



La Guía más autorizada en la materia; verdadero tratado moderno que a cada momento precisan quienes manejan el volante. Para los que deben reparar Autos y Camiones, es un excelente auxiliar.

3 vol. tamaño 23x15 cm., 3.100 páginas, 1.750 figuras, 29 láminas y 5 modelos desmontables.
\$ 9.— al contado y 9 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 46.60 %

Electricidad



Es en Electricidad la única obra que realmente responde a cualquier consulta que sea necesario hacer sobre tan importante elemento, base de la Industria Moderna.

2 vol. tamaño 25x18 cm., 1.626 páginas, 2.157 grabados y 29 láminas.
\$ 6.— al contado y 6 cuotas a \$ 5.—
En un solo pago: \$ 31.60 %

ENVÍENOS EL CUPÓN, INDICANDO LA OBRA POR LA CUAL SE INTERESA, E INMEDIATAMENTE RECIBIRÁ GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO.

Cupón para el folleto gratis y condiciones de compra de "Mi Médico".

M. A.

D.
Profesión
Calle
Localidad
Provincia F. C.
Corte este cupón y envíelo a Editorial Labor, S. A.



Editorial LABOR, S. A.

Piedras, 599 - Bs. Aires

Casa Editora de Obras Modernas de Ingeniería, Medicina, Farmacia, Química, Arte y Cultura General; Enciclopedias prácticas de Comercio, Mecánica, Electricidad, Automovilismo, etc. A solicitud, remitimos gratis el folleto explicativo de la sección u obra que le interese.

IDA Y VUELTA

El millonario, a su sobrino. — Llevas muy mala vida. Yo no digo que no te diviertas, pero no hay que exagerar.

— Es que...

— Sigue mi ejemplo. Ya ves, he cumplido ochenta años..., ¡y los que piense cumplir aún!

— Está bien, tío..., pero, tampoco hay que exagerar.

LA IMPORTANCIA DE LAS COSAS

El ministro. — Nada hay despreciable en el mundo. Yo doy importancia hasta a las cosas más insignificantes.

Su esposa. — Claro, si no fuera así, ¡qué idea tendrías de ti mismo!

Un puñado de chistes

EN EL VELORIO

— ¡Pobre muchacho! ¡Morirse tan joven!

— ¡Ha sido por su gusto! Seguía un régimen para no envejecer.

EN LA REDACCIÓN

El poeta inédito. — Aquí le traigo, señor director, el poemita de que le hablé.

El director. — Bien, bien. Ahora estoy

muy ocupado. Haga el favor de tirarlo usted mismo al canasto.

DISCRECIÓN

Señora. — Casimira, ¿por qué entra usted en el dormitorio de mi hijo cuando está acostado? ¿No comprende usted que puede estar desarropado?

La sirvienta. — No se preocupe por eso la señora, porque antes de entrar miro por entre las cortinas.



LIGERA DISTRACCIÓN

— Pues, señor; estoy pensando que tal vez no me haya contestado mi padre, porque al decirle que me enviara cien pesos, puse tres ceros detrás del uno.

NO PUEDE SER UNA EXCEPCIÓN

— Maridito mío, ¿crees tú que el día trece de cada mes sea un día nefasto para casarse?

— ¡Qué voy a creer! ¿Acaso el día trece puede ser una excepción entre los veintinueve restantes?

LA COSTUMBRE

Un antiguo usurero, reducido a la miseria, pide limosna a un transeúnte.

— No llevo dinero — contesta éste.

— Eso no importa — dice maquinalmente el desdichado; — firmeme un pagaré.

COMPETENCIA

— Tengo un tío tan gordo, que pesa ciento veinte kilos.

— Y yo tengo un hermano muy delgado que pesa más que tu tío.

— ¿Y dónde está ese fenómeno?

— En la estación. Es el encargado de la balanza.

HIPERBÓLICOS

Dos estudiantes un poco exagerados discuten de lo mal que lo pasan en la casa de huéspedes.

Uno de ellos. — Pues fijate si mi habitación será pequeña, que cuando me visto de limpio, al ponerme la camisa, tengo que sacar los brazos por la ventana.

El otro. — Pues eso no es nada; fijate si la habitación mía será estrecha, que cuando entra el sol por las mañanas, tengo que salirme yo.

DE TAL PALO...

El dueño de una casa de campo se encuentra, al recorrer su quinta, con un chico subido al manzano más hermoso, cuyos frutos desgaja ferozmente. Indignado, el dueño grita:

— ¡Ah, sinvergüenza! ¡Se lo voy a decir a tu padre como no te bajes del árbol ahora mismo!

— Dígaselo usted, si quiere — contesta el ladronzuelo, sin inmutarse. — ¡Está aquí, en la rama más alta del árbol!

MUCHACHO DESPIERTO

Un cura se encuentra en un camino a un muchacho, y le dice:

— ¿Me das un poco de agua?...

— Tengo apuro, padre.

— Hijo, ¿no sabes las Obras de Misericordia? Una dice: "Da de beber al sediento".

— Sí, padre, pero otra dice: "Enseñar al que no sabe", y a la vuelta está el pozo del agua.

LA TERCERA

Roquelaure dijo un día, delante de la reina, que no conocía más que tres mujeres honradas.

— ¿Quiénes son? — preguntó la reina.

— Vuestra majestad es la primera — respondió aquél — y mi mujer la segunda; en cuanto a la tercera, permitidme que no la nombre. Quiero tener una puerta de escape para no ser estrangulado por las mujeres, dejando a cada una de ellas el derecho de creerse la tercera.

NANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS



2º CONCURSO

¿VARON?

¿MUJER?

PREMIOS
\$ 3.000 ^{m/n}
EN EFECTIVO

Gánese \$1000
tomando mate con
yerba "NANDUTY"
indicando en el
cupon que entrega
el almacenero a
cada comprador
cual es

VARON
y cual es
MUJER



OFERTA ESPECIAL

1 lata ½ Kilo yerba "NANDUTY"
1 mate grabado con boca de
plata legítima
10 cupones NANDUTY
1 folleto

\$2

Sres. E. MACKINNON & COELHO
Victoria n° 2666 - Buenos Aires

Sírvanse remitir un surtido NANDUTY a cuyo fin
acompañen giro postal por \$ 2 ^{m/n}

Nombre

Dirección

Estación

Los footballers españoles en Buenos Aires

Por intermedio de "Mundo Argentino" saludo a los deportistas argentinos en nombre de mis compañeros y el mío propio, al mismo tiempo que nos alegramos del hallazgo de los jugadores argentinos.

Ricardo Zamora



RICARDO ZAMORA, considerado por los españoles como su mejor guardavalla, es el capitán del team visitante. Por intermedio de MUNDO ARGENTINO saluda a los deportistas argentinos

TESORIERI, que ya conoce a los jugadores españoles, cuando la jira que hizo con el Boca por España, espera sereno los acontecimientos. Veremos ahora quién es mejor guardavalla, si el prodigioso Zamora o el ágil muchacho boquense



EL MEJOR "PORTE-RO" de la Península, a quien probarán nuestros forwards en el arco, escribiendo el autógrafo para nuestra revista, poco después de su llegada a Buenos Aires



AQUÍ TENEMOS A LOS COMPONENTES DEL REAL DEPORTIVO ESPAÑOL, de Barcelona, con los delegados que los acompañan, instantes después de su llegada, en el hotel donde se hospedan. Son todos muchachos de méritos footballísticos y confían en que han de impresionar favorablemente a la "afición argentina", como acostumbran decir ellos, durante su actuación en el país

FOTO LOURÁN

Información gráfica rosarina



EN HONOR DE LAS FAMILIAS DE SUS ASOCIADOS el Club Rosarino de Pelota organizó un "diner danzant" en su local social, que obtuvo brillantes contornos sociales. Durante la comida



UN DESCANSO DURANTE EL BAILE patrocinado por el Club Rosarino de Pelota



CON MOTIVO DE SU TRASLADO A LA CAPITAL FEDERAL, donde ocupará un alto puesto en el F. C. C. A., la Bolsa de Comercio rosarina ofreció una demostración al señor D. S. Martín



CON ASISTENCIA DE LAS AUTORIDADES LOCALES inauguró su edificio propio la sucursal número 1 del Banco Municipal de Préstamos y Caja de Ahorros, ofreciéndose un lunch con ese motivo

FOTO MARTÍN

Exposición del dibujante Luis Macaya



EL CONOCIDO Y ORIGINAL DIBUJANTE LUIS MACAYA expone en el salón Witcomb una selección de sus dibujos a pluma. "La Ribera" es éste que reproduce nuestro grabado



LUIS MACAYA, el dibujante catalán que desde hace muchos años se halla incorporado a nuestro ambiente artístico



"LA MUDANZA", otra de las escenas pintorescas que exhibe el mencionado artista

La mujer más linda de Inglaterra se niega a pagar por su rejuvenecimiento



La belleza es un don precioso, pero es también un don perecedero. De manera que toda mujer daría o haría cualquier cosa por no perderla. Así, cuando el famoso cirujano de Chicago doctor Enrique Schireson le dijo a lady Diana Manners, la mujer más linda de Inglaterra y una de las más hermosas del mundo: "Las correcciones que yo haré en su rostro le costarán mil dólares", lady Diana aceptó sin titubear. Tan satisfecha quedó esta belleza del resultado de la operación, que resolvió, allí mismo, hacer corregir los desperfectos que el maldito tiempo había provocado en la cara de su augusta madre, la duquesa consorte de Ruthland. Esta distinguida señora ya había cumplido los setenta y cinco años, pero todavía conservaba, si no la cara, por lo menos el recuerdo de lo muy bella que ella también había sido... ¡hacia medio siglo!

El cirujano estimó que la operación en el apergaminado rostro de la duquesa costaría otros mil dólares, pero como consideraba absolutamente necesario sacar unas arraigadas patas de gallo que afeaban los ojos hermosos aún de esa aristocrática anciana, se veía en la necesidad de cobrar quinientos dólares más. En cifras redondas el rejuvenecimiento de madre e hija importaría dos mil quinientos pesos oro. Hay miles de mujeres en el mundo que darían mucho más por devolver a su cara la frescura de la juventud perdida. Lady Diana y su señora madre se pusieron en las hábiles manos del mencionado especialista, y en menos de quince días la hija se había quitado quince años y la madre cuarenta.

El último día del tratamiento, el doctor, muy políticamente, presentó a lady Diana la cuenta.

— ¿Qué quiere decir esto, doctor? — interrogó esa mujer, ahora más linda que nunca.

— Señora — titubeó el médico, — mis honorarios. Es costumbre mía presentarlos el mismo día en que doy de alta a mis clientes.

— Pero nosotras creíamos que usted, como todos sus

(Continúa en la pág. 30)

RETRATO DE LADY DIANA MANNERS, cuando estaba en todo el esplendor de su belleza



COLUMBUS EXTENSION HOSPITAL

OPERATIVE RECORD

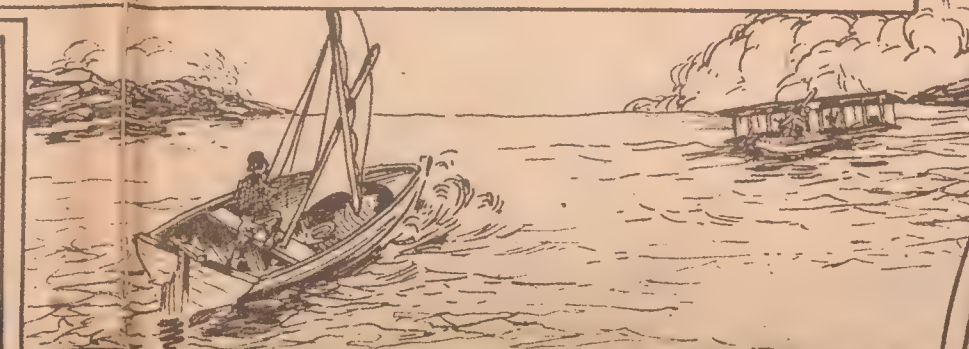
Name	Duchess Violet Ruthland	Case No.	3066
Date	3-16-26	Date	3-16-26
Surgeon	Dr. H. J. Schireson	What was done	Right & Left Facial
Anesthetist	Dr. Christensen		
Instrument used	Mace High		
Sponge used			
Condition of Patient			

SEGÚN LAS DECLARACIONES del doctor Schireson, la misma lady Diana sostuvo un espejo de mano y siguió con mucho interés todos los detalles de la operación

EN ESTA FOTOGRAFÍA de lady Diana pueden notarse las arrugas que ya comienzan a marcar su rostro, y que ahora han desaparecido

FACSIMILE DEL LIBRO de enfermos y pensionistas del Columbus Extension Hospital, donde fué asistida la duquesa de Ruthland

LA GRAN EPOPEYA DE LA AVIACION ARGENTINA



DUGGAN, FOTO WISCOMB

CAMPANEL-
Li, el experto
mecánico ita-
liano

AL PRIMER ANUNCIO DE HABER SIDO encontrados los valientes aviadores argentinos, la madre de Duggan fué a visitar a la de Olivero. Ambas señoras se sintieron más unidas que nunca, hermanadas por las mismas angustias y estremecidas luego por la misma explosión de alegría

DISIPADA la angustia que oprimió a todos los corazones, en el momento de la gran zozobra, el "Buenos Aires", después de humedecer sus alas en las aguas de los trópicos, puso la proa al viento y hendió otra vez los aires adversos, rumbo a la tierra de donde le vino el nombre y en la cual nacieron los pilotos que son el corazón y el cerebro de ese conglomerado de tela y acero. Si los dioses tutelares de los héroes han tomado bajo su protectora mano a esos tres valientes, una página de gloria se está escribiendo en el espacio: página de paz, de progreso, de humanidad y de coraje. La rúbrica que aquilata esa hazaña es enorme como un mundo. Nace en la parte norte del mar Atlante, iluminada por los reflejos de las luces boreales, y se hunde, en un clamor de victoria, en las aguas de los mares antárticos, bajo el titilar auspicioso de la Cruz del Sur.



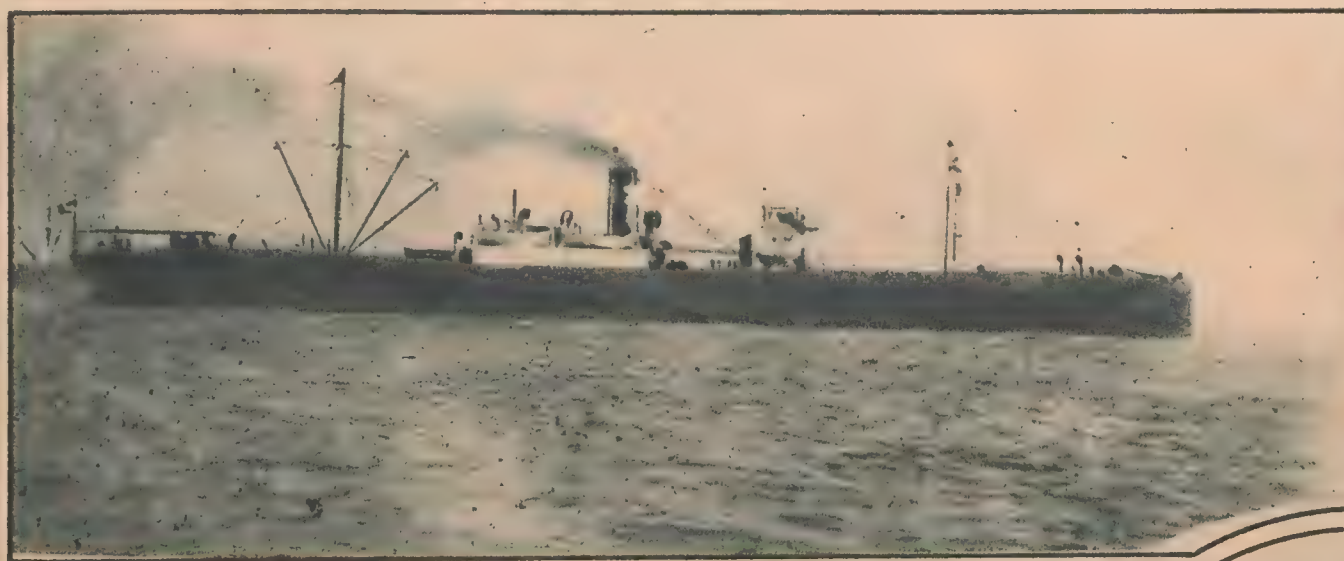
OLIVERO, dibujo de Hohmann



DURANTE SIETE DIAS Y SIETE NOCHES el público, ansioso de noticias por la suerte de los aviadores, se aglomeraba ante las pizarras de los diarios



El naufragio del "Eliópoli", cerca de Montevideo



A POCAS MILLAS del puerto de Montevideo, a causa de haber chocado, según se cree, con un casco sumergido, se produjo el impresionante naufragio del vapor italiano "Eliópoli". El "Bibco", que socorrió a la tripulación del buque náufrago



REVELÓ SERENIDAD Y ENTEREZA el capitán José Schiaffino, comandante del "Eliópoli", durante el naufragio de su nave



DESPUÉS DE HORAS DE ANGUSTIA, la tripulación del vapor hundido está sana y salva, a bordo del "Bibco", que la socorrió oportunamente



ESTE RISUEÑO MUCHACHO prestó valiosos servicios, - pues, como radiotelegrafista del "Bibco", comunicó a sus superiores el pedido de auxilio y mantuvo el ánimo de los náufragos



NO DA IMPORTANCIA al salvamento el comandante del buque que auxilió a la tripulación del "Eliópoli", capitán Heald, a pesar de la energía y pericia que desarrolló



LOS BRAVOS TRIPULANTES DEL "BIBCO", satisfechos de haber salvado de una muerte segura a sus colegas del "Eliópoli". Todos se portaron dignamente y fueron felicitados por su comandante

Novedades cinematográficas de la semana



↑ TYRONE POWER, en el papel de Jotham el patriarca, de la misma brillante película "El Peregrino"

SE ESTRENA ESTA SEMANA la superproducción "El Peregrino", en donde Ernest Torrence y William Collier se presentan así caracterizados, en papeles de mucho relieve



UNA DE LAS ESCENAS MAS CULMINANTES de la producción ya mencionada es esta en que aparecen Tisha la tentadora (Greta Nissen) y Jether el pródigo (William Collier)



FOTO PARAMOUNT

ADMIRABLE CREACIÓN es la que hace Kathryn Williams interpretando la madre en el notable film "El Peregrino"

La juventud se divierte



A TOTAL BENEFICIO pro campo de deportes, el Club Nacional efectuó un te danzante en su local social, al cual concurrieron numerosas señoritas y jóvenes, bailándose muy animadamente



CONMEMORANDO EL SÉPTIMO ANIVERSARIO de su fundación, el Club Atlético Federal Argentino organizó un gran baile familiar, llevándose al cabo en el salón de la Nazionale Italiana, con buen éxito



ASPECTO PARCIAL DE LA CONCURRENCIA que asistió a la velada danzante patrocinada por el Club Social Porteño, que tuvo lugar, con mucho brillo, en el salón de la calle Suipacha



EN EL SALÓN DE LA CASA SUIZA se llevó a efecto un festival danzante que organizó la Sociedad Filantrópica Suiza, con objeto de estrechar vínculos entre sus asociados y compatriotas. Durante un intervalo de la danza



EL CIRCULO EXCURSIONISTA EL PLATA ofreció a sus socios y relaciones un baile nocturno en el salón La Argentina, el cual se vió favorecido de muchas jóvenes parejas

FOTO LOUZÁN Y GONZÁLEZ ARRIU

El amor, impulso del alma a través de los tiempos

Por Efraín González Emóu

LA palabra amor sirve, unas veces, para designar el afecto o inclinación vehemente, y otras, para expresar el cariño que una persona siente por otra, o sencillamente un deseo sexual. Leibnitz limitaba el significado de esta palabra a las personas, diciendo que amar es buscar el placer en la inefable dicha de ser amado. El amor propio es la inmoderada estima de la con-

Medea, Fedra y Dido; pocas veces afortunadas amantes. En cuanto a los enamorados que en épocas más modernas llenan tomos enteros en la relación de sus afectos y penas, no se encuentran en la antigua literatura.

El amor es para los antiguos algo así como una fatalidad; en nada se parecía a la noble pasión que hoy representa. Otra diferencia había entre los amantes



"EL LEÓN VENCIDO POR EL AMOR", HERMOSA OBRA ESCULTÓRICA DE EDWIN WEISSONFELD

servación y desarrollo de nuestra individualidad. Este sentimiento aparece como móvil de todas nuestras acciones; pero, en realidad, y considerado desde el punto de vista de los servicios que presta a la especie, cabe decir, con Haeckel y otros muchos pensadores modernos, que en modo alguno se opone al amor universal y a la expresión del más puro altruismo.

Los antiguos filósofos griegos trataron extensamente del amor. Heráclito lo creía fundado en el contraste de los objetos, en tanto que Empédocles le atribuía la fuerza que preside en el orden de los mundos, y afirmaba la teoría de una ciega afinidad por la cual el semejante busca al semejante. Sócrates veía en la pureza de las costumbres la condición de la libertad intelectual, y condenaba al amor físico como contrario al bien de los hombres. Platón fué reformador de las costumbres y estableció una sutil distinción entre el amor celeste y el vulgar, colocando la suprema belleza en su mundo *"intelligibilis"* y haciendo del amor un vehemente impulso hacia el infinito. Por su parte, Aristóteles se esforzó en descubrir la base psicológica de los sentimientos y vió en el amor no ya un principio metafísico, sino más bien un vínculo material entre la mujer y el hombre que han de constituir la familia. A juicio de Epicuro, era una mera necesidad física. Los estoicos lo enlazaron con el culto de la belleza, honraron la amistad y volvieron al antiguo platonismo que preconizaba una absoluta indiferencia respecto a las personas. Más tarde aquellos pensadores elevaron la expresión del amor, convirtiéndola en una pasión noble y generosa, que únicamente aspira al bien de la persona amada.

Como quiera que es este el más vivo sentimiento del hombre, la historia del amor se confunde con la de la humanidad, y reviste distintos aspectos, según las épocas históricas. En la antigüedad el amor se fija únicamente en la forma y se reduce a un placer físico: el culto de Venus, de Diana, de Elena domina en Grecia, y se advierte que en las sociedades griega y romana la mujer no es amada como en épocas posteriores. Se la quiere y se la admira por la belleza de su cuerpo, por los ciudadanos que da a la patria, por los gozos que procura, por la dignidad paternal que confiere al hombre; pero no se la venera como mujer o madre y no puede decirse que sea verdaderamente amada.

En toda la antigua literatura sólo aparecen amantes abandonadas: Ariadna,

de la antigüedad y los de la Edad Media y moderna. Las heroínas del amor antiguo aparecían dominadas de un modo fatal e irresistible por la pasión avasalladora, y no luchaban contra ella ni la resistían, mientras que el amor moderno, distinto al amor natural, aparece más complicado y le acompañan una agitación interior y una turbación moral que que le dan caracteres más dramáticos.

El cristianismo y la invasión de los bárbaros modificaron la concepción del amor; aquél inspirando veneración hacia la madre y elevando la dignidad social de la mujer, y los conquistadores haciendo que en los pueblos vencidos se sintiera el ascendiente que ejercían entre los vencedores las sacerdotisas y las heroínas. La mujer del Norte era verdadera compañera del hombre en el trabajo y el peligro, en la paz y en la guerra, en la vida y en la muerte. Del cristianismo y de las costumbres germánicas nació el amor caballeresco, es decir, el amor que inspira las grandes acciones, la fuente misma del honor.

Con la Edad Media termina el amor caballeresco y se convierte bajo el influjo del Renacimiento en amor platónico y romántico. Su origen se halla indudablemente en la caballería; pero el antiguo guerrero se ha despojado de sus armas y aparece en los salones, y se ha convertido en un hidalgo.

La caballería se ha secularizado y bajo el nombre de galantería regula las relaciones entre hombres y mujeres... En el siglo XVIII empieza la decadencia de la galantería, que se degrada y se convierte en una especie de corrupción: el amor caballeresco vuelve poco a poco a los caracteres del amor pagano, velados únicamente por una cortesanía más refinada.

A principios del siglo XIX renace en la literatura y en la sociedad un amor más puro que el que concibieron los caballeros de las corrompidas cortes de Inglaterra, Francia y España y los hombres de la Revolución; no se parece ya a la disolución elegante del siglo XVIII; es el amor soñador y melancólico: el amor al que la sed del infinito desvía de su fin propio y que conduce al desprecio y al odio de la acción y de la realidad.

La literatura del siglo pasado está llena de ese amor que apareció por primera vez en la "Nueva Eloísa" de J. J. Rousseau; que Chateaubriand y Lamartine contribuyeron a poner de moda y que en el "Werther" de Goethe tiene su expresión más sincera y alta.

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO
UNA CAJA DE
POLVO GRASOSO "FIORE MIO"



POR SU CALIDAD INSUPERABLE QUE LO DISTINGUE DE SUS MUCHOS SIMILARES, POR SU FINA ADHERENCIA, SU PERFUME SUAVE Y PERSISTENTE, Y, EN UNA PALABRA, POR SU EXCELENTE CONJUNTO QUE CONTRIBUYE A EMBELLECEER EL CUTIS Y ESCOTE DE LA DAMA MÁS EXIGENTE Y DE GUSTO REFINADO SIN PERJUDICARLOS, EL PÚBLICO FEMENINO LO HA CONSAGRADO

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

MILLONES DE CAJAS
del POLVO GRASOSO
"FIORE MIO"
SE HAN USADO.

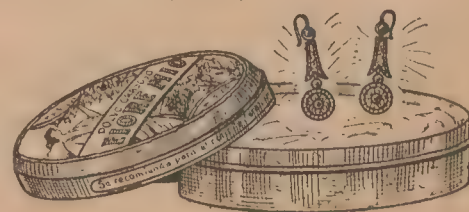
MILLONES DE CAJAS
del POLVO GRASOSO
"FIORE MIO"
SE SEGUIRÁN USANDO.

ALGUNOS FABRICANTES, ASOMBRADOS POR EL GRAN ÉXITO Y ACEPTACIÓN DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" Y EN LA IMPOSIBILIDAD ABSOLUTA DE PODERLO IMITAR, HAN COPIADO SU PROPAGANDA, Y ÉSTE ES UN PROCEDER SIN RESULTADOS PRÁCTICOS, POR CUANTO NI LA CALIDAD DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" PODRÁ SER IMITADA NI LAS BONITAS ALHAJAS QUE SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS CAJAS PODRAN SER IGUALADAS.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO "FIORE MIO"
A 2 PESOS LA CAJA

EN LOS COLORES BLANCO,
ROSADO Y RACHEL

NOTA: LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ALHAJAS YA ESTAN CIRCULANDO EN TODAS LAS CAJAS DE POLVO GRASOSO "FIORE MIO".



SE VENDE EN TODA LA REPÚBLICA

ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO" ES ASEGURAR EL ÉXITO DE LOS PRODUCTOS

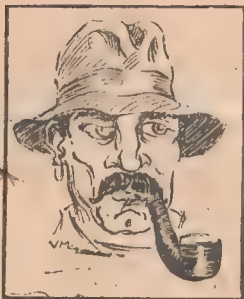
T RADUCIDA la carta que Juan Salvi, llamado, por apodo familiar, "Nino", le envió a su tío desde la lejana y hermosa Italia, decía, entre otras cosas, lo que sigue:

"He estudiado química; conozco y hablo varios idiomas; sé dibujo y he salido del ejército con el grado de teniente.

"Desearía saber si tú, autorizadísima opinión en este caso, me aconsejas que atravesase el mar y vaya a radicarme en América, seguro de que, con mi voluntad y conocimientos, pueda labrarme un porvenir."

La contestación del tío, establecido desde hacía tiempo en Buenos Aires, no se hizo esperar.

Aquel le había dicho—cuidando de adjuntarle su tarjeta, en la cual rezaba: "Gran Fábrica de Calzados Finos. Especialidad en modelos y creaciones de última moda. Nuestro calzado es durable, recomendable y resistente, porque en su



Uno que hizo "l' América"

Dib. de Víctor Macaya

Por Miguel A. Marseglia

fabricación empleamos los mejores materiales extranjeros." Y terminaba: "Salvador Bastunciello, técnico zapatero." "Aquí tendrás suma facilidad y perspectivas de progresar. Contéstame que estás decidido a venirte y en seguida te mando para el pasaje y los demás gastos."

Contentísimo y esperanzado, "Nino", tras de haber contestado que estaba completamente decidido a partir, esperó... esperó en vano que su tío, que parecía haber olvidado su ofrecimiento, le enviase el dinero prometido.

Y un buen día, "Nino", que había logrado reunir unos pesos, se embarcó hacia América.

Su tío—Salvador Bastunciello, técnico zapatero,—avisado de su llegada, lo fué a esperar al puerto. En éste, "Nino" probó la desagradable impresión de comprobar que su tío era completamente distinto de lo que él se figuraba.

Magro y antipático, su perfil anguloso daba la idea del avaro tan magistralmente descripto por Molière. Grotescamente ridículo en el vestir, perfectamente igno-

rante e insulso en el hablar, causó en "Nino", con sus pequeños ojillos grises y fríos, con su visiblemente fingida emoción al recibirlo, una repulsión instantánea.

Su hijo—que el técnico Bastunciello era padre de un muchacho de unos veinte años, que quedó huérfano de madre desde pequeño—no tuvo que esforzarse mucho para dejar convencidísimo de su cretinismo a "Nino", el cual, a la media hora de haber llegado, maldecía su mala estrella, que, al menos por un tiempo, lo obligaría a convivir con parientes de tal calaña.

Ya instalado en un tranvía, en cuya plataforma delantera le habían colocado las valijas, "Nino", que por fortuna, como el tranvía iba lleno, había podido sentarse solo y algo apartado de sus parientes, empezó a pensar: "Mi tío es un avaro; se nota en seguida... Este viaje en tranvía le ahorra unos pesos de automóvil... ¡Parece increíble, y con una fábrica como la que debe tener!... Yo estaré muy poco tiempo con ellos; como creo que



en su casa tendrán comodidades, me será fácil dedicarme al dibujo y experimentos químicos... Apenas me haga ambiente, no me faltarán medios para abrirme paso por mis propias fuerzas... Por ahora... ¡Qué lindo es Buenos Aires!... ¡Qué cara de cretino

tiene mi primo!...

Después vino lo mejor. Lo mejor fué cuando, ya descendidos del tranvía, se detuvieron frente a un deteriorado edificio, de pared baja, vieja, con un pequeño portoncito de hierro, a través del cual se distinguía, en los fondos, un galpón anacrónico.

Salvador, con ese acento y mezcla de idiomas característicos entre los italianos del vulgo, dijo:

—Siamo llegado; aquí stá la fábrica e lo nostro domecilio.

¡Fábrica y domicilio! ¡Sapristi!

A "Nino" se le cayó el alma a los pies. Entraron.

La "fábrica de calzados finos" era un galpón, tan sucio y viejo, que otro no lo hubiera utilizado ni para amontonar residuos.

El único personal lo componían dos muchachos de unos catorce años, que, suspendiendo su tarea, miraron con ojos estúpidos a los recién llegados.

¡Pobre "Nino", qué desilusión!... ¡Él, que había imaginado un grandioso edificio, por lo menos de un cuarto de manzana! ¡Un vasto y cómodo taller, con todos los adelantos y maquinarias modernas, y lleno de operarios!...

Más tarde, al entrar en la pieza, única en toda la casa, los ojos del pobre "Nino" se dilataron, asombrados.

Dos camas de madera, despatarradas, viejas, antiquísimas, a los costados. Un armario, tres sillas, una mesa con platos sucios y residuos de comida. Cerca de la puerta, un brasero con una olla encima. De los tirantes de madera del techo, lleno de telarañas, pendían una corneta de fonógrafo, dos sillas, un paquete de hormas y unos hilos de chorizos. Polvo y suciedad por todos lados.

"Nino", aunque era pobre, en su país estaba acostumbrado a otro ambiente; tenía suficiente estudio y cultura, y vivía con sus padres en una casa decentísima.

A la noche, cuando el tío le ofreció que, provisoriamente, se acostara en el mismo lecho del primo, y como viera que dos paisanos, recién llegados también, dormirían en la pieza tirados sobre una manta, sintió impulsos de pedir una soga y ahorcarse. Se calmó, a la fuerza, y durmió, alegando que sufría del corazón y necesitaba aire, en el galpón...

Un mes más tarde, no habiéndole sido posible hallar ocupación, se vió obligado, a pesar de saber química, idiomas, dibujo y el manejo de la espada, a colaborar en los quehaceres domésticos. Y como cualquier vulgar pinche, peló papas para el cotidiano puchero.

Un tiempo después, como no hallara forma de convencer a su tío de que era conveniente para ambos que le diese dinero para sacar un pasaje e irse de nuevo a Italia, incapaz de seguir un día más en tan desesperante situación, e instigado por el rencor que le inspiraba la avaricia de su tío, que, en realidad, tenía sus buenos pesos ahorrados, concibió la idea de prender fuego a todo. Y lo hizo.

Una noche, noche de viento propicio para que el fuego en pocos momentos devorase todo, prendió fuego en el galpón, y, cuando todos acudieron a él, corrió hacia la pieza e hizo lo mismo.

Y he aquí que el inesperado fin de su fábrica conmovió al tío, que no se explicaba cómo pudiera haber ocurrido, y le hizo dar a "Nino" el dinero para el pasaje, un fajo de billetes para él y un regalo para la familia, amén de unas cien de las conocidas tarjetas de la desaparecida fábrica, con objeto de que, al llegar a su destino, las repartiese por el pueblo para que todos supiesen que Salvador Bastunciello, técnico zapatero, había poseído una "gran fábrica de calzados finos"...



la Consentida...

PARA ella son todos los mimos. No sólo por ser "la menor", sino porque es tan dulce, tan suave y tan cariñosa. Además, siempre ha sido delicadita de salud y ello aumenta la ternura con que se la quiere. ¡Qué dolores de oído, Madre Santa, y qué dolores de muela ha sufrido la pobre! Antes "mamá" y la "abuelita" la llenaban de unturas y menjurjes caseros sin darle alivio. Ahora se acabó todo eso. Una dosis de

CAFIASPIRINA

y a los cinco minutos ya está completamente buena y tiene otra vez en los labios su alegre sonrisa angelical. Y como a ella, a todos los demás de la casa, CAFIASPIRINA proporciona bienestar y alivio.

NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES

Incomparable también para los dolores de cabeza; las neuralgias; el reumatismo; las consecuencias de los excesos alcohólicos y las traspasadas, etc. Regulariza la circulación y levanta las fuerzas



¡No reciba tabletas sueltas!

Pida el tubo de 20 tabletas, o el Sobre "CAFIASPIRINA" de dos.

SI VD. TOMA LAS INSUPERABLES Pastillas RIN-RIN

es posible que a pesar del cambio de estación, no conozca el efecto desagradable de la tos.

Precio de la caja grande, \$ 1.- La caja chica, \$ 0.45
AL PEDIRLAS, NO ACEPTE SUBSTITUTOS

Leyendo DON GOYO todos los martes, la vida le será menos pesada.

Revólver DEFENSON

sistema Colt de Policía, bala larga, caño de 5 6 6 pulgadas, pavonado, remito con amplia garantía y a prueba.
CALIBRE 32, \$ 38.—
CALIBRE 38, \$ 40.—

Pedidos, a: G. A. MATUCCI
SANTIAGO DEL ESTERO, 653 — Buenos Aires

CALLOS?

Nada tan rápido para sacar el dolor. Seguros y curativos.

Zino-pads
del **Dr. Scholl**

Cómprese en Farmacias y Zapaterías del país y del Uruguay.



Zino aplicado dolor terminado



Salud

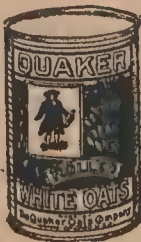
Para completar el efecto saludable de los ejercicios corporales, nada hay mejor que un plato diario de **QUAKER OATS**. Fortifica los músculos y huesos, proporciona gran vitalidad y hace el organismo resistente a la fatiga. Delicioso. Económico.—No hay sino un **QUAKER OATS**. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 2
Casilla de Correo No. 1037. Buenos Aires.

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



516

La Musa Argentina

TALLER

(Del libro en preparación "Motivos de la Urbe")

Por EDUARDO MARÍA DE OCAMPO

El capataz la observa con sus ojos oblicuos.
Tiene hambre de la moza de los labios en flor
y retrata en su vista los deseos inicuos.
Ella piensa en el dulce tormento de su amor.

Ella piensa en su niño de cabellos dorados,
y, pensando, se acuerda del infame galán.
Fue en las horas más tristes de los días pasados.
No tenía ni casa, ni cariño, ni pan...

Y el taller fue lo mismo que una roja antesala
del pecado... Vibraba su pasión de mujer;
y, vibrando, una tarde se prendió de una escala,
y ascendió hasta la luna desde el pobre taller!

Y después la caída... El gemido del niño
arrulló sus ensueños y asombró su candor,
e hilvanó en sus entrañas la canción del cariño
que, al doblar el sendero, se llevó el seductor.

Y hoy, de nuevo en el yugo, mientras sufren sus manos
poco a poco, de triste se marchita su faz...
¿Volverán los amores de los días lejanos?...
En tanto que ella sueña, sonríe el capataz...

UNA NOVIA

Yo tenía una novia; la adoraba...
Por hacerla feliz me desvivía...
(No he de decirlo cómo se llamaba;
al estampar su nombre, temblaría.)

Le di la suavidad de mis ternezas
como se ofrece el pan: con mano lisa.
Y llegó hasta el pavor de mis tristezas
el divino "fiat lux" de su sonrisa.

Después... me dijo, con palabras llanas
que quisieron ser blandas y galanas,
serenamente, con acento lerdo:

— Te voy a confesar, aunque te abrumen...

Y una novia perdida es un perfume
que se nos ha quedado en el Recuerdo...

EDUARDO O. ZAPIOLA.

JUEGOS DEL ALMA

Mientras yo a carcajadas me reía,
en otra habitación Ester lloraba.
¡Qué contraste formó con mi alegría
la pena que su llanto revelaba!

Corro al instante a verla, y le pregunto:
— ¿Por qué con tal dolor estás llorando?...
Di... ¿por qué gritas?— Y responde al punto:
— Es porque estoy a lágrimas jugando.
— ¿Cómo? ¿Jugar a lágrimas? ¡Ignoras
lo que dices, Ester!... ¡Vives de prisa!
Mientras tú, alegre, juegas a que lloras,
yo estoy con mi dolor jugando a risa.

CARLOS A. ESPINOSA.

EN EL CAFÉ

Sentado ante una mesa del café me extasio
Mirando las mujeres que pasan y se van,
Mientras pregunta el alma, acaso vanamente:
"Entre esas que desfilan, ¿la amada pasará?"

Morenas tentadoras, soberbiamente bellas,
Y rubias delicadas como frágil cristal,
Prosiguen incansables en la tarde de otoño.
Derrochando armonía de sus gracias sin par.

Una mujer que pasa es una ilusión nueva,
Y otra que se aleja, una tristeza más;
No es ella la soñada, y buscan las pupilas
Entre todas, aquella, la que habremos de amar.

Sigue la caravana de rubias y morenas,
Y en la tarde que muere, se van..., se van..., se van...
Y el alma desespera de encontrar la elegida...
¿Por qué tarda en pasar?

JOSÉ MARÍA UALCHER.

CAMPOSANTO ALDEANO

Cuatro cipreses lúgubres en torno
de una burda y ruinosa balastrada,
como cuatro cruceros, dan entrada
a la mansión de la que no hay retorno.

Tumbas floridas de recuerdos puleros.
Otras rotas, sin nombre, do la hiedra
pone, en signo vital sobre la piedra,
la ideal resurrección de los sepulcros...

Bajo la cruz custodia de la entrada
una leyenda cruel allí grabada:
"El fin de vuestro cuerpo, éste que veis".

Y más abajo a divisar se alcanza
que también allí ha escrito la Esperanza:
"El del alma será según obréis".

II

Por las revueltas del camino incierto
descienden tristemente los aldeanos,
lentísimo el andar, trayendo en manos
la negra caja lúgubre de un muerto.

Llegan. Bajo el portal pasan, y frente
a un mausoleo, el ataúd reposa,
mientras el cura rézale y la fosa
cava el sepulturero indiferente...

Un anciano lloroso, en grupo adjunto,
hace la apología del difunto:
"Dios le guarde en su seno para bien"...

Y la campana de la ermita, en tanto,
llora por el que queda en camposanto
lentamente diciendo: "Amén"... "Amén"...

ALBINO REY.

GRATIS



Obtendrá Vd. un reloj de plata o enchapado en oro, 3 tapas o pulsera para señoritas, sin gastar un solo centavo. Pida formularios a F. ALBERTI, (M). Calle San Juan 2771, Buenos Aires

Por qué las actrices nunca envejecen

(Del "Theatrical World")

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¿Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar cera pura mercolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección?

EL AHORRO

CASA ARGENTINA DE DESCUENTOS

LAVALLE 341 BUENOS AIRES

U. T. 2013 y 3226, RETIRO

ACUERDA CREDITOS

A EMPLEADOS, COMERCIANTES, PROPIETARIOS Y SOBRE TÍTULOS

RECIBE DEPOSITOS

EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO FIJO, PAGANDO 8 % ANUAL

LA DIGESTION PENOSA

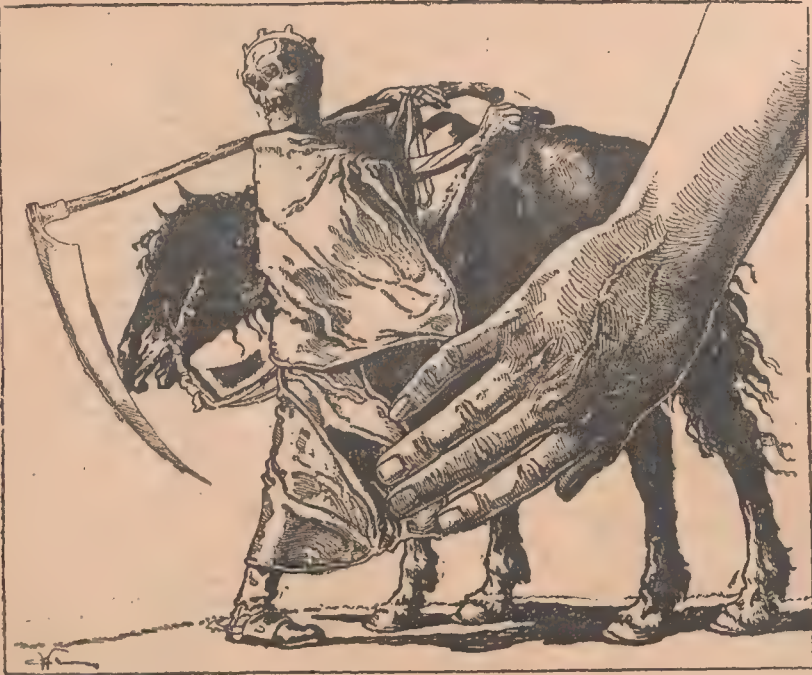
se debe con frecuencia a un exceso de acidez estomacal que puede fácilmente eliminarse por medio de la **Magnesia Bisurada**. Tome media cucharadita de las de café y en cinco minutos le quitará los ardores, acidez, eructos, flatulencia, pesadez, etc., y asegurará que el estómago efectúe sus funciones naturales. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el importe. Exija siempre la genuina **Magnesia Bisurada**. De venta en todas las farmacias.

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remítanos un folio **GRATIS** lleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavallo 1079 Buenos Aires



¡Muy a Menudo...

la neumonía, la bronquitis y la tuberculosis, son la terrible consecuencia de una Tos descuidada.

¡Defienda Vd. su vida!

Contra la Tos, el Asma y en general las afecciones de las vías respiratorias, resulta sumamente eficaz el

ELIXIR LÁGRIMAS DE PINO

preparado con las yemas del Pino de los Alpes.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

BUENOS AIRES
RIVADAVIA 2284



ROSARIO
RIOJA 1180

URINARIAS RESERVA!

(AMBOS SEXOS)

Casi todos, todos, tal vez, los que han padecido o padecen enfermedades de las vías urinarias, saben por experiencia cuán molestas y complicadas resultan las curaciones; y saben, sobre todo, lo difícil, si no imposible, que es hacerlas sin que las personas con quienes se convive se enteren. Y es natural: las manipulaciones y uso de aparatos auxiliares que requieren los tratamientos corrientes, son, inevitablemente, delatores. No ocurre así con los CACHETS COLLAZO. Encerrados en cajas que, despojadas de su envoltura exterior, no ofrecen a la vista ninguna inscripción, se toman como un sello cualquiera colocándolo sobre la lengua, bebiendo en seguida un vaso de agua y nada más. Es decir, que pueden usarse con la RESERVA MAS ABSOLUTA.

Y si a esta excepcional condición se agrega la eficacia, seguridad y rapidez con que obra el medicamento, aun en los casos antiguos y rebeldes, bien puede afirmarse, de manera terminante, que para combatir la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y otras enfermedades análogas de uno y otro sexo, los CACHETS COLLAZO son insuperables e insubstituíbles.

En todas las farmacias. Precio, \$ 6.50.

Folleto explicativo y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864 — Rosario



GRATIS

relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. Remitimos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el Catálogo de Alhajas enviarnos un almanaque para 1926 y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a:

JOYEROS UNIDOS (M.) Calle Moreno, 1994 - Bs. Aires



HOMBRES FALTOS DE VIGOR VARONIL

No tienen que preocuparse más de su estado. AUN EN EDAD AVANZADA, con un nuevo aparato denominado "PARISVIRIL" y en el acto recuperarán su FELICIDAD JUVENIL y que está dando resonancia mundial, y sigue siendo LA FELICIDAD DE MUCHOS HOGARES. Remítanos por correo bajo cerrado sin membrete, un lindo libro CON FINAS E INTERESANTES FOTOGRAFÍAS, PRECIO, etc., etc., mandando \$ 1.— ½ en billete o estampillas a nombre de ORTOPEDIA MODERNA, C. Pellegrini, 723. Buenos Aires.

Humorismo ajeno



RAZÓN SENCILLA

Por qué, a veces, en los ómnibus, los hombres se sientan del mismo lado.



DISFRACES

— ¿De qué estás disfrazada, querida?
— De cisne de polvera.
— ¡Qué original! Entonces tu marido seguramente representa el lápiz del "rouge", ¿verdad?



APRENDIZAJE MUSICAL

El director de una "jazz band" prepara a su hijo para que sea un buen saxofonista.



INCONVENIENTES DEL BAILE DE MODA

El constructor. — Usted mismo tiene la culpa, señor, de que se le haya derrumbado la casa. ¡No debió permitirle a su señora que bailara el charleston!



SUEÑOS FATIGOSOS

El marido. — No; hoy no me levantaré para ir a la oficina; estoy cansadísimo. ¡Figúrate que toda la noche estuve soñando que amasaba tallarines!...



UN BROMISTA

— ¡Mozo, un plato de habas cocidas!
— No tenemos eso, caballero.
— ¡Cómo! ¿Pues no dicen que en todas partes cuecen habas?



CRÍTICA SATÍRICA

— Me recuerda mucho a Paderewsky.
— ¡Pero si Paderewsky no es violinista!
— ¡Ni éste tampoco!



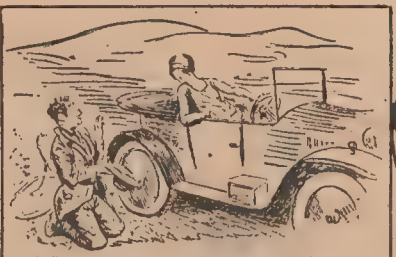
HONRADEZ

— Yo te prestaría los cinco pesos, pero... ¿y si te mueres mañana?
— ¡Hombre! Tú ya sabes que, aunque pobre, soy honrado.



DESPUES DE LA EXPLOSION

— ¡Gracias a Dios, María, que el coche llevaba la capota puesta, así contamos con un excelente paracaídas!



GALANTERIA

— Discúlpeme; fué sin querer; saqué la mano...
El ciclista (que ha sido atropellado). — Francamente, señorita, su mano es tan chica y tan graciosa, que no la he visto...



PARA VARIAR

Ella. — Me gustaría hacer algo de extraordinario...
El. — Bueno, paga tú entonces las entradas hoy.



LAS APARIENCIAS ENGANAN

— ¡Qué pareja más desproporcionada forman los esposos González!
— Tienes razón; pero aunque no parezca, ella, como todas las mujeres, maneja a su marido con el meñique.



NOTICIAS IRRITANTES

La madre. — ¡Qué poco acierto el mío! ¿La hubiera tenido que anunciar a tu padre tu compromiso en el jardín; hubiera salido más económico...

(De Life, Judge, The Passing Show, London Opinion, Punch y Buen Humor.)

"MUNDO ARGENTINO" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN LA REPÚBLICA

CUENTISTAS FRANCESES

Detrás de la muerte

Por

León de Tinseau

EN la Magdalena, durante el funeral.

El Marqués de Halezidon. Peio entrecano, cortado al rape; bigote exageradamente negro; estatura alta y aire de gran señor.

La Marquesa. Naturaleza robusta; mujer todavía elegante y apetitosa; pelo demasiado rubio y aspecto de extraordinaria distinción.

Separados desde hace doce años, asisten, en clase de herederos, a los funerales de la baronesa de Porrentruy, tía del marqués.

El Marqués.—¡Pobre tía! Entre las trescientas personas que aquí se hallan, ni una sola creería que siento muy de veras su muerte. Cuando me casé, o mejor dicho, cuando me casó, constituía una gran parte de mis esperanzas. Las únicas que se han realizado al cabo de diez y nueve años! Cuanto a mis otras esperanzas (mirando a la marquesa, arrodillada al otro lado del catafalco), ¡ah!, están...

La Marquesa.—¡Pobre tía! ¡Estoy segura de que nadie la ha sentido como yo! Y, sin embargo, no soy yo quien hereda directamente, y si heredo algo es tan sólo en virtud de mi contrato. No creo que Héctor oponga el menor obstáculo, porque aunque es una mala persona, es un caballero en toda regla. Me ha mirado varias veces, convencido de que no pierdo ni uno de sus movimientos. Apostaría cualquier cosa a que todavía le gusto a ese monstruo. El muy tunante conserva aún esos ojos envolventes que han perdido a tantas mujeres.



EL MARQUÉS.—NADA COMO LO IMPREVISTO. ¡QUIÉN HABÍA DE DECIRNOS ESTA MAÑANA QUE HOY MISMO DEBÍAMOS IR JUNTOS EN UN COCHE!

EL cortejo.

Apenas la familia va a subir a los carruajes, comienza a llover. El marqués nota que su esposa no lleva paraguas,

y, galantemente, la cobija bajo el suyo para acompañarla hasta el coche.

La Marquesa.—Va usted a mojarse por mi causa...

El Marqués.—Nada me importa la ropa, mientras que esas negras...

La Marquesa.—¿Habría preferido usted un velo? Era demasiado para una tía en cuarto grado.

El Marqués.—En quinto grado. Sea como quiera, lo cierto es que está usted encantadora.

La Marquesa.—(Con la mano en la portezuela y un tanto turbada.) ¿Tiene usted carruaje?

El Marqués.—Sí, uno de alquiler. Todo el mundo sabe que voy a pie desde hace dos años, por razones particulares, y no era cosa de poner coche a raíz de la muerte de mi pobre tía.

La Marquesa.—¿Quiere usted subir al mío?

El Marqués.—No sé si debo... Me parece esto algo violento...

La Marquesa.—Suba usted pronto. La gente nos está mirando y la pobre tía está ya cerca de la calle Duphot. (Suben al carruaje, el cual se pone en seguida en marcha.)

El Marqués.—Nada como lo imprevisto. ¡Quién había de decirnos esta mañana que hoy mismo debíamos ir juntos en un coche!

La Marquesa.—El cementerio no está lejos.

El Marqués.—No; pero cuando se va al paso... ¿Le asusta a usted nuestra entrevista?

La Marquesa.—¿A mí? ¡Nada de eso! Pero el caso es que no me he desayunado, temiendo llegar tarde al funeral.

El Marqués.—¡Siempre la misma! ¿Se acuerda usted de aquella ceremonia en que hizo usted esperar a los convidados cerca de media hora? ¡Y el caso es que no podía empezar sin usted!

La Marquesa.—No tuve yo la culpa de la tardanza, sino el zapatero, que no

\$ Para Vds.

Estudie una profesión y ganará el dinero con facilidad

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS

TAQUIGRAFIA

ORTOGRAFIA

ARITMETICA

CALIGRAFIA

CHAUFFEUR

OPERADOR CINEMATOGRAFICO

CONTADOR MERCANTIL

CONSTRUCTOR

CORRESPONDENCIA

ELECTRICISTA

MECANICO

MAQUINISTA

DIBUJANTE

CONDUCTOR DE MOTORES

AGRICOLAS

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno descontento durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso - Lima - La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

(Necesitamos Agentes)

M. A.

me envió a tiempo los zapatos de raso blanco.

El Marqués.—¡Ah, Clotilde! ¡Qué triste es la vida!

La Marquesa.—Hay que resignarse, Héctor. Si Dios nos priva de nuestra tía...

El Marqués.—No me refiero a ella; me refiero al día de nuestro matrimonio. ¡Qué hermosa estaba usted, Clotilde!

La Marquesa.—No hablemos de eso, amigo mío.

El Marqués.—¿Por qué razón? ¿Quiere usted que renuncie a mis gratos recuerdos? Pero, según veo, mis palabras le hacen a usted bostezar.

La Marquesa.—Héctor, me estoy cayendo de debilidad.

El Marqués.—¿Tiene usted apetito? ¿Dónde estamos? Delante de la Vaudeville. Voy ahora mismo en busca de víveres.

La Marquesa.—¡Qué locura! ¡Detener un cortejo fúnebre!... ¡No es posible!

El Marqués.—No habrá que detener nada. Vuelvo al instante. (Abre la portezuela y baja del coche, mientras éste sigue al paso.)

La Marquesa.—(Sola.) ¡Cuando se le antoja, es el hombre más encantador de la tierra! ¡Y está muy conservado, a pesar de la mala vida que lleva!

El Marqués.—(Subiendo al coche con un paquete voluminoso.) Jamón en dulce, pastelillos de varias clases y unas galletas riquísimas. No se morirá usted de hambre ni de sed, porque vengo provisto de una botella de Burdeos; he pensado en el champagne; pero he temido dar una nota desafinada.

La Marquesa.—(Con la boca llena.) ¡Pobre tía! Creo que estamos cometiendo una grave inconveniencia.

El Marqués.—¡Me he olvidado de traer una copa! Beberá usted en la misma botella. Pero a causa de los transeúntes, permítame usted... (Baja las cortinillas del carruaje.)

La Marquesa.—(Después de haber bebido.) ¿No tiene usted sed? Si no le da a usted asco...

El Marqués.—Ahora va usted a verlo. (Bebe durante largo rato.) Diga usted, Clotilde: esas cortinillas, estas provisiones, esta botella casi vacía, ¿no le recuerdan a usted el coche reservado en que fuimos a Ginebra?

La Marquesa.—¡Por Dios, Héctor! ¿No se avergüenza usted de decir estas cosas detrás del cadáver de la tía?

El Marqués.—¿Por qué he de avergonzarme? A ella se lo debemos todo, porque cuando nos casamos, prometió toda su fortuna a la sociedad conyugal. Y, a propósito, tendremos que vernos varias veces en la notaría...

La Marquesa.—No será la primera vez.

El Marqués.—Esa frase es muy cruel, Clotilde, y de una hora a esta parte no la merezco.

La Marquesa.—¿Y qué es una hora comparada con doce años?

El Marqués.—Mucho, cuando se trata de una hora de arrepentimiento. Si no quiere usted que intervenga el notario en nuestros asuntos, los arreglaremos nosotros mismos por nuestra propia cuenta. Tengo derecho a hablar así, porque, como usted sabe, dispongo de una inmensa fortuna.

La Marquesa.—¿Y qué?

El Marqués.—¿Me permite usted que vaya a visitarla? (La marquesa hace un gesto de sorpresa.) Para hablar de la herencia... primero. (El marqués besa la mano de su esposa.)

La Marquesa.—(Muy encarnada.) Concédame usted algún tiempo para reflexionar. ¡Es cosa tan grave un intento de reconciliación!

El Marqués.—(Besando otra vez la mano a su esposa.) ¡Es preciso que nos veamos cuanto antes!

La Marquesa.—(Conmovida.) Pero, Héctor, ¿se olvida usted de que estamos en el entierro de la pobre tía?

El Marqués.—Oiga usted, Clotilde, ¿no encuentra usted en sus recuerdos, en su corazón, el valor suficiente para perdonarme?

La Marquesa.—¡Dios mío! ¡Esa campaña!... Ya hemos llegado al cementerio. Confieso que estoy emocionada y que tal vez le perdonaría a usted. Pero levante usted esas cortinillas.

El Marqués.—¿Por qué, Clotilde?

La Marquesa.—¿No ve usted que todo el mundo va a creer que... ya nos hemos reconciliado?

La burocracia del profesor...

(CONTINUACIÓN DE LA PAG.)

lunfardas, al terminar el período fue "premiado" con una cátedra de Castellano en un colegio nacional de la capital.

LA DESVERGÜENZA DE LOS "PROFESORES", GERMAN DE IRRESPETUOSIDAD DE LOS ALUMNOS

Los viejos añoran con nostalgia el recuerdo de otras épocas, no muy distantes, en que los alumnos eran más disciplinados, más estudiosos y más respetuosos que los actuales. "Comparados con aquellos—dice—estos de hoy son unos desvergonzados, son otros." Pero a esos señores podría contestárseles: es que los "profesores" de hoy también son "otros", son desvergonzados...

No de otra manera puede calificarse a quienes tienen la desvergüenza de robar el sueldo al Estado por tareas que no cumplen, que "no saben cumplir"... mientras quedan en la calle, para mendigar puestos, los verdaderos profesores, los profesores con diploma, los que han aprendido a enseñar.

Y, entretanto, mientras la politiquería pisotea la instrucción pública, no hay nadie que salga a defender a los verdaderos profesores. O, mejor dicho, hay quienes los defienden... Hay un "Círculo de Profesores Diplomados" que aboga por la supresión de los profesores sin diploma, y una de cuyas autoridades es diputado nacional. Este, dando un alto ejemplo de convicción, comenzó por hacerle dar tres cátedras (diez y ocho horas) de matemáticas a un hermano suyo, que, en un tiempo, estudiaba... ¡medicina!

Un puñado de chistes

DOLOR DE VIUDO

Un viudo, haciendo el relato a un amigo de cómo murió su media naranja, no puede evitar que se le llenen los ojos de lágrimas. El amigo, para consolarlo, le dice:

—No se aflija, don Serapio. Con lágrimas no la va usted a resucitar.

—¡Pues por eso precisamente lloro!

DESESPERACIÓN

Pepito está acostumbrado a que le visitan con las prendas que desecha su querido papá. Un día, su mamá lo encuentra

NIÑOS TERRIBLES

El pibe se acerca al novio de su hermana mayor, y después de mirarlo un rato descaradamente, le pregunta:

—Dígame, ¿es usted un pescado?

—Yo, no.

—Entonces, ¿por qué dice mamá que usted ha mordido el anzuelo?

COSAS DE HARAGAN

—Dígame, ¿no se cansa usted nunca de haraganear?

—Algunas veces, sí.

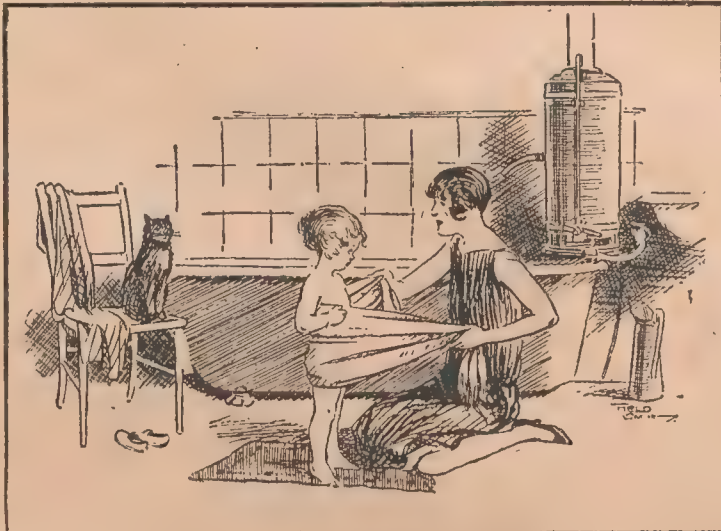
—¿Y qué hace entonces?

ARREPENTIMIENTO

—Mamá, ¿cuántos años tienes?

—No te preocupes por ello, querida.

—Pero, mamá, nunca quieres decirme tu edad, y, francamente, estoy arrepentida de haberte dicho la mía.



llorando amargamente.

—Por qué lloras, Pepito? ¿Qué te sucede?

—¡Que papá acaba de afeitarse las barbas tan largas que tenía, y tú vas a ponérmelas a mí!...

—¿Qué hago entonces? ¡Descanso un rato!

MALA PUNTERÍA

Ella.—La última vez que lo rechazé me dijo usted que se pegaría un tiro...

El.—Y me lo pegué...

Ella.—¿Eh?

El.—Pero no di en el blanco...

CUESTIÓN DE TARIFA

La señora de Panfalletti, un día, no sabiendo en qué matar el tiempo, le pregunta a Domitila, su sirvienta.

—Dígame, Domitila: si alguien viene a casa y le ofrece un peso para que le dé ciertos informes, ¿usted qué le diría?

—Pues le diría la mitad de la verdad de lo que me preguntase.

—¿Y si le ofreciera dos pesos?

—Le diría toda la verdad.

—¿Y si le ofreciera cinco pesos?

—Entonces le diría la verdad..., y muchísimo más.

ALACRANERÍA

El crítico teatral al autor de la comedia que acaba de estrenarse.—Su obra me parece notable. Ahora, que yo, haría que se suicidara el protagonista de un tiro mejor que ingiriendo un veneno.

El autor.—¿Por qué?

El crítico.—¡Pues..., para que al ruido se despertara el público y se enterara que ya ha terminado la obra!

Para estar siempre elegante y a la moda tiña sus vestidos con

COLIBRI

G Marca Registrada O

PÍDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS

TRABAJE POR SU CUENTA

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Alsina, 731, Depto. 7 Buenos Aires



Para Resfriados, Tos y Catarros: TOMILLO ERYTROSO

Remedio insuperable. Muy agradable e indicado para personas de toda edad y estado. Venta en farmacias.



La enfermedad del sueño

Por M. Rocamora



Este estado de fiebre irregular, de debilidad, de perturbaciones de la sensibilidad, etc., se prolonga durante algunos meses, y luego desaparecen los síntomas sin que el mal se haya curado. El sueño, ese estado de sopor que llamó la atención de los primeros observadores de la tal enfermedad, no es sino su último período. Tarda cierto tiempo después de presentarse los primeros síntomas; pero cuando esa somnolencia aparece, la terminación fatal sólo tarda en sobrevenir un período de cuatro a ocho meses.

“Al comenzar — ha dicho en una ocasión uno de los médicos europeos que ha estudiado la enfermedad del sueño, — no es más que una pereza para emprender la labor cotidiana. La marcha es lenta y el individuo avanza como arrastrándose; pronto sobreviene la fatiga, pero los accesos del sueño todavía son intermitentes.

ENTRE nosotros no se conoce la enfermedad del sueño, propiamente dicha. Sin embargo, muchas son las personas que se caracterizan por su tendencia dormilona. Estas personas, que se duermen profundamente oyendo a alguien hablar, o leyendo, o asistiendo a la representación de una cinta cinematográfica, son, sin duda alguna, las víctimas fáciles de la pereza o del aburrimiento.

En donde la verdadera enfermedad del sueño ha sido siempre temible e implacable es en el centro del África. Las poblaciones indígenas perecen bajo su influjo poderoso. Durante años y acaso siglos, los hechiceros y los brujos negros han luchado contra ese mal inútilmente. Sus prácticas, empíricas o teóricas, han resultado tan impotentes como las empleadas en la Edad Media contra el mal de San Lázaro.

Pero esa enfermedad, que no se ha extinguido, no se extinguirá nunca. Es verdad que a veces parece dormida, presa ella misma de un extraño letargo, pero de pronto despierta, y ¡guay de los infelices en quienes se fija! Perecen sin remedio, salvo raras excepciones.

Esta enfermedad no es sino el período último de otra, de evolución lenta, causada por la presencia en el organismo de un microbio llamado tripanosoma y por la picadura de una mosca llamada tse-tse.

A título de curiosidad, por si a algún dormilón preocupa el porqué de su sueño perezoso, vamos a relatar su origen y su proceso hasta que termina su misión en el individuo.

Una vez picado por la célebre mosca, se observa inmediatamente en el punto de la inoculación una irritación que desaparece en pocos días, pero que pronto es seguida de una fiebre rebelde. Esta fiebre se presenta acompañada de pérdida de fuerzas, adelgazamiento, dolores de cabeza permanentes, calambres en las pantorrillas y en los pies, perturbaciones visuales, algunas excitaciones e insomnio. Se observan también en el cuerpo unas manchas rojas que desaparecen a la compresión. Finalmente, y, sobre todo, en el individuo de raza blanca se manifiestan en ciertos puntos del cuerpo unas zonas de exagerada sensibilidad. El solo hecho de estrechar una mano, de abrir una puerta, o tropezar suavemente con el codo o con la rodilla, basta para sentir un dolor agudísimo.

En ese estado el indígena todavía puede prestar algunos servicios, y son muchos los ejemplos de cocineros dormitando junto a sus marmitas, de soldados que se duermen haciendo centinela y de marineros que se caen de sueño en su piragua. Se cita el caso de toda una familia dormitando sobre el techo de la casa que estaba construyendo. Pronto el enfermo se postra en un rincón de su vivienda, indiferente a todo; aunque conserva capacidad para hablar y alimentarse, va en aumento su torpeza y acaba por quedarse dormido mientras come, sin terminar la masticación del alimento. Después, sigue adelgazando de un modo horroroso, aumentan el temblor de los miembros y los movimientos convulsivos, y cuando ya es un esqueleto, completamente paralítico y lleno de llagas, el enfermo muere.”



Mosca llamada tse-tse, cuya picadura es capaz de producir la temible enfermedad del sueño

Ahora bien: el tripanosoma de la enfermedad del sueño es un microbio que afecta la forma de un huso entre los glóbulos rojos de la sangre, provisto en un extremo de una especie de látigo bastante largo, que le comunica extraordinaria

agilidad. Se mueve entonces entre los glóbulos, girando velozmente como una barrena.

Como la curación de la enfermedad es posible en su primer período, cuando el sueño aun no se ha manifestado, es de alto interés descubrir la presencia del tal microbio en el organismo lo más rápidamente posible.

El agente de transporte y de inoculación del microbio es la mosca que, como queda dicho, se la llama tse-tse o glosina, conocida por los zoólogos bajo el nombre de “glossina palpalis”. Se encuentra exclusivamente a lo largo de los ríos que corren entre bosques, y en las orillas de estanques, lagos y arroyos cubiertos de espesa vegetación. Vive bajo la corteza de los árboles, y sale sólo cuando el hambre la obliga.

Afortunadamente, parece que en los actuales momentos la terrible enfermedad del sueño está dormida por aquellas regiones, tan peligrosas no ya para los extranjeros, sino para los mismos naturales.

Y no podemos menos que alegrarnos, deseando que su letargo sea infinito, que una vida humana, aun la de los criminales, es digna de compasión y de respeto.

COMO OPINAN los Profesionales de nuestros Alumnos



ANTONIO SALINAS
Bulevar Guzmán 291

En su atenta carta que nos autoriza a publicar el Ing. Civil Sr. Pascual Peñaloza, de Córdoba, dice refiriéndose a nuestro alumno Sr. Salinas: “La enseñanza que imparte esa institución, no sólo llena un vacío entre los que no hayan podido hacer un estudio universitario, sino que capacita a quienes adquieren sus estudios a desempeñarse con satisfacción como lo hace el Sr. Salinas con los conocimientos que posee.”

El Sr. Salinas, por su parte, manifiesta en su Nota de Progreso:

“Los estudios adquiridos en las Escuelas Internacionales me han capacitado para rendir el examen de Inspector de la Dirección General de Puentes y Caminos de la Nación, y como Constructor en la provincia de Córdoba.”

Si Ud. es un hombre de voluntad debe investigar la realidad de este caso, así como los de otros muchos, cuyas pruebas tenemos a su disposición.

Nada importa la edad, ni el punto de su residencia, como tampoco el grado de instrucción actual; los métodos de las Escuelas Internacionales son el fruto de 35 años de experiencia y se adaptan por completo a las condiciones especiales de cada alumno.

Hay cursos de mucho porvenir que pueden terminarse rápidamente, pero las Escuelas Internacionales atienden al alumno hasta la definitiva terminación del estudio. Visítenos o envíe el cupón y conocerá mayores y más concretos detalles de la eficacia de nuestra actuación.

He aquí algunos de los 80 cursos que están a su alcance:

Comercio y Propaganda: Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Correspondencia Comercial, Tenedor de Libros, Mecanografía, Taquígrafo, Idiomas: Inglés y Francés. Vapor y Electricidad: Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas. Ingeniería Civil: Ing. de Ferrocarriles, Topógrafo, Mecánica: Ing. Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles.



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

Escuelas Internacionales
(International Correspondence Schools)

Av. de Mayo, 1396, Bs. Aires
Scranton - Nueva York - París
Londres - Madrid - Habana

Nombre
Dirección
Localidad y F. C.
Interesado por el curso
M. A. 4452

La SOLUCION DUFOR

Combate la tuberculosis, tisis, y toda afección pulmonar. De acción eficaz contra el desarrollo del bacilo de Koch.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Limitada
DEFENSA 215,

sus secciones y toda farmacia





AL REUMATISMO

y a todos los antiguos dolores se les dará rápido y completo alivio.

Aplicásele livianamente un poco de Linimento de Sloan sobre el lugar dolorido.

De inmediato hace circular sangre nueva y purificada por las coyunturas y músculos doloridos. Usted sentirá entonces un calor suave y agradable y al instante alivio del dolor.

Es verdaderamente maravilloso el gran poder curativo de este famo-

so remedio casero. Basta untar con suavidad sin necesidad de frotar el lugar afectado por el dolor, para que éste comience a ceder, a la vez que estimula la circulación de la sangre, evitando la congestión y volviendo los tejidos afectados a la normalidad.

Si Vd. aún no ha tenido oportunidad de usar el Linimento de Sloan, póngalo a prueba y de inmediato sentirá sus benéficos resultados.

VENTA EN LAS FARMACIAS

LINIMENTO DE SLOAN MATA DOLORES



Para que Vd. recupere su salud la Ciencia ha descubierto la **Combinación HEIDISAN**

Reaccionando contra las absurdas creencias antiguas de que la Blenorragia se cura tomando exclusivamente los medicamentos por la boca, los sabios alemanes demostraron que esa terrible enfermedad y sus posibles complicaciones (gota militar, cistitis, etc.), sólo se cura atacándola eficazmente en su punto de origen: la uretra. Para combatirla, crearon la fórmula maravillosa conocida en todo el mundo con el nombre de Combinación Heidisan.

HEIDISAN es de fácil aplicación y de efectos rápidos y seguros; es absolutamente eficaz.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO, CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital; Inyección, \$ 6.— %;
Píldoras, \$ 3.60 %; Varitas, \$ 4.20 %
NUNCA acepte substitutos

Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

IMPORTANTE: Antes de malgastar su dinero en específicos inútiles y perjudiciales, que, en vez de curarlo, agravan su dolencia, le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber" que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores
P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284,
Dep. H., Buenos Aires
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Uríñarías

NO HAY PUEBLO EN LA REPÚBLICA ADONDE NO LLEGUE "MUNDO ARGENTINO"

La mujer más linda de Inglaterra...

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 17)

compatriotas, tendría a mucho agrado el haber realizado estas operaciones gratis. Piense usted qué propaganda más grande representa para usted el haber arreglado la cara de una belleza famosa!

— Yo no hago propaganda de ninguna clase, señora.

— Usted está bromeando, doctor. Tome su cuenta y guárdela. El año que viene, cuando volvamos a los Estados Unidos, vendremos con nuestra íntima amiga la reina de Rumania. La pobre ha sufrido mucho, y los disgustos que le ha dado su hijo, el príncipe Carol, la han avejentado. Piense usted lo que significará para su consultorio el tener como clienta nada menos que a una reina.

Y extendiendo graciosamente su enguantada mano, devolvió al doctor la cuenta que éste le había presentado.

Esa misma noche lady Diana y su madre abandonaban a Chicago. A la mañana del siguiente día se embarcaban en Nueva York, rumbo a Londres.

Pero el doctor Schireson no era ni lento ni tonto. Se las arregló de tal manera, que pocos minutos antes de que madre e hija dejaran el hotel para dirigirse al puerto, un oficial de justicia les presentaba una citación. Lady Diana y su madre tendrían que responder ante los tribunales neoyorquinos de las acusaciones hechas por el cirujano de Chicago, cuando retornen a los Estados Unidos.

Los periodistas, enterados de este curioso asunto, entrevistaron a la distinguida lady no bien subió a bordo. Ella negó rotundamente que el doctor Schireson jamás hubiera tocado su cara.

— Miren ustedes — dijo, levantando el velo que le cubría la cara. Mi rostro está tan fresco y tan hermoso como siempre. Lo único que este médico hizo fué atenderme los ojos. El viento de Chicago habíame irritado la vista.

Pero oigamos al famoso reconstructor de belleza femenina, al doctor Schireson, de Chicago.

— Lady Diana Manners niega rotundamente que usted haya realizado operación alguna en su cara. ¿Puede usted probar lo contrario?

El doctor Schireson pone ante los ojos de quien le ha interrogado cuatro retratos de la mujer más hermosa de Inglaterra y de su madre. Dos fotografías fueron tomadas antes de la operación, y las otras dos después. En ellas se notan grandes diferencias. Lady Diana ya tenía algo caídos los costados de la boca, y mostraba, además de las mejillas flácidas, algunas patas de gallo. En cuanto a la madre, la operación del rejuvenecimiento no se podía negar. La noble anciana había perdido esa apariencia de momia egipcia que tenía antes. Ahora, su rostro parecía recién planchado. Debajo de una de las fotografías de lady Diana había un autógrafo de ella que decía: "Al doctor Enrique Schireson, con la admiración y los mejores augurios de Diana Manners."

Lady Diana Manners es una de las mujeres más distinguidas de la nobleza inglesa. Es la tercera hija del Duque de Rutland, Marqués de Granby, Conde de Rutland y Barón Manners de Haddon, vale decir, encumbrada con la crema de la aristocracia británica. Nació en 1892, de manera que sólo cuenta treinta y cuatro años. Pero en su afán de conservarse siempre bella y joven, no es de dudar que haya recurrido a los maravillosos servicios del doctor Schireson. Lady Diana se dedicó, desde hace algunos años, al teatro. Comenzó como aficionada, representando comedias en fiestas de beneficencia, pero sus aptitudes fueron tales, que es, en la actualidad, una actriz tan consumada, y tanto los empresarios ingleses como los norteamericanos se la disputan.

El pleito recientemente entablado por el cirujano chicaguense ante los tribunales neoyorquinos seguirá su curso. Lady Diana no podrá retornar a los Estados Unidos sin contestar a esa demanda. Si no logra probar que el doctor Schireson miente, se verá obligada a pagar lo que éste le exige.



Así como el salvavidas le ha evitado una muerte segura, las Escuelas Comerciales han salvado a miles de jóvenes de la ruina y desesperación, preparándolos en su misma casa para ocupar buenos puestos por medio de sus sabios recursos. Vd. PUEDE, igual como han hecho tantos otros, aprender por correo una profesión en las Escuelas Comerciales, y obtendrá una colocación o aumento de sueldo.

Única Institución que posee la patente de Invención N° 19691, por su método de enseñanza. Única que regala 12 juegos de libros en blanco para exámenes y un tablero de máquina de escribir.

Para dar a conocer sus métodos de enseñanza, enviaron por este mes solamente, UNA LECCIÓN GRATIS DE SUS CURSOS CON UN MANUAL DE EQUIVALENCIAS para resolver cualquier problema.

Envíe hoy mismo el cupón indicando lo que desea aprender.

Escuelas Comerciales

Av. DE MAYO, 963 — Buenos Aires

Corte aquí

CUPON DEL EXITO

Deseo informes cursos marcados con X y manual gratis.

... Tenedor de libros	... Procurador
... Contador público	... Perito mecánico
... Corresponsal	... Perito electricista
... Taquígrafo	... Dibujo artístico
... Caligrafía	... Id. arquitectónico
... Ortografía	... Chauffeur
... Cálculo mercantil	... Constructor
... Propaganda	... Avicultura
... Vendedor	... Inglés-Francés

Nombre

Dirección



en el período, abundante, des-
arreglos, metritis, inflamacio-
nes, flujos, etc., se toma

"Especifico Scheid's"

Frasco: \$ 4.—

EN LA FALTA, escasez o
atraso del período, se toma el
"Amenorrol"

Frasco: \$ 4.—

En ningún caso perjudica la salud. Evita las malas consecuencias a que fatalmente conducen estas dolencias y todos estos síntomas molestos que ocasionan.

GRATIS pida a J. Valle, calle Carlos Pellegrini 644, en sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo con los muchos certificados médicos de esta capital y de clientas agradecidas que constituyen una real garantía de la eficacia de estos dos específicos. No basta que lo diga el fabricante. Exija las pruebas. Nuestros certificados están todos firmados. Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. En ningún caso perjudican la salud.

Depósito: SCHEID & VALLE
C. Pellegrini 644. Buenos Aires.

LOS SORDOS OYEN

EN SEGUIDA con toda claridad y cualquiera que sea el grado de la sordera con el nuevo "ACUSTICON". Se hace invisible y su uso no molesta. Hoy mismo pida folleto gratis personalmente o por carta a Gerente Acústico, calle Pellegrini 644. Buenos Aires.



La página de la mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE.—La tendencia a masculinizar el traje femenino se advierte en ciertos usos que cada día se acentúan más y más. Desde luego, sin ser una novedad el traje tailleur, el uso de los chalecos que, ya enterizos o simulados lo acompañan, le dan aquel carácter varonil a que me he referido y que imprime gracia y soltura al conjunto.

Otras de las características varoniles es el smoking, que se quiere imponer para los conjuntos de noche. Escasas diferencias tiene con el smoking femenino; y aunque resulta esbelto y de corte elegante, es menester que la mujer que lo adopte sepa imprimirle gracia femenina, para que las reuniones sociales en que esa prenda común logre imperar, no adolezca de una monotonía de la que ganarían bien poco los privilegios y atractivos del bello sexo.

Esta condición del traje femenino ha traído aparejada una pequeña modificación del calzado que se está imponiendo en los centros mundanos en que la moda triunfa, y que, por otra parte, puede considerarse lógica. Los tacos no son tan altos, y la punta es un poco más redonda. Convengamos en que esta tendencia se aviene mejor a la moda del traje tailleur, que nunca tuvo la preponderancia de que ahora disfruta.

Casarse, para un hombre y una mujer de talento, es dar la mitad de su alma y tomar la otra mitad. Si ambas mitades se adaptan exactamente, he ahí el paraíso. Si no se adaptan, si de dos existencias que eran antes completas vienen a resultar dos incompletas, he ahí el infierno. Medid muy bien, vosotras, las enamoradas, las proporciones del alma que entregáis y las del alma que recibís. Eso es todo el secreto.

SEVERO CATALINA.

CONSEJOS A LAS MADRES.—Es algo frecuente en estos días invernales ver por ahí criaturas ateridas de frío, sin más vestimenta que una ligera túnica de lana o de algodón, un corto pantaloncito y unas medias de lana que apenas alcanzan a taparles los tobillos, dejándoles toda la pierna al aire. No es, precisamente, que se trate de niños descuidados o necesitados, sino más bien de niños atendidos por sus madres con el prejuicio "moderno" de que el niño no debe criarse delicado, y de que el mejor remedio para fortalecer es vestirlo de esa manera negligente, y acostumbrarlo a soportar los rigores de la intemperie.

Nada más prudente, sin embargo. Es cierto que el exceso de precauciones los hace extremadamente delicados, y que la vida al aire libre, familiarizándose con los rigores de la temperatura, es sana y vigorizadora. Pero tampoco debe olvidarse que el confort con que la vida moderna rodea las existencias en el hogar, hace más peligrosos los cambios bruscos de temperatura; y que es torpe y peligroso exponer a las inclemencias del frío exterior el cuerpecito de los niños que en su hogar gozan habitualmente de un ambiente confortable.

Teniendo en consideración estas circunstancias, evitando esos contrastes peligrosos, sobre todo, los cambios bruscos, se puede llegar al término medio ideal en que se armonicen los dos puntos de vista en beneficio de la salud del niño, que constituye la más sagrada preocupación de las buenas madres.

No es nunca deshonesto aceptar un obsequio de quien se ama; lo que el corazón da no puede envilecer a quien lo recibe. Un regalo hecho honrosamente, honrosamente debe ser agradecido.

ROUSSEAU.

LA BELLEZA DE LOS LABIOS.—La elección de un rojo para los labios es más delicada de lo que generalmente se cree. Ciertos rojos líquidos queman literalmente los labios, les hacen caer la piel, los secan y destruyen a los pocos días de uso. Y, sin embargo, tienen numerosas adeptas, porque ellos dan mejor entonación que los rojos grasos.

Yo entiendo, sin embargo, que es preferible lucir los labios pálidos, a obstentarlo agrietados, como sucede, inevitablemente usando ciertos rojos líquidos a base de alcohol.

Los rojos grasos son menos nocivos;

pero su tono no es siempre muy agradable, sobre todo si se eligen sin precaución, o sea, sin cuidar que armonicen con el color de la tez. Un rojo de matiz anaranjado convendrá a una rubia, así como el rosado sentará mejor a la morena.

Los enamorados experimentan placeres inexpresables en las mismas inquietudes que atormentan su espíritu, y con razón se dice, hablando de amor, que los demás placeres no valen las penas que producen.

BOUSSANNELLE.

cha. ¡Cuántos detalles hay que tener en cuenta para embellecerse! Más de una, por proceder atolondradamente en la aplicación de estos menesteres, no consigue más que un efecto contrario al que se proponía.

Para aquellas a quienes agrada prepararse ellas mismas sus productos de belleza, vamos a darles la receta de un rojo para los labios de una inocuidad absoluta, y que es al mismo tiempo un excelente remedio contra las grietas: a cuarenta gramos de manteca de cacao se le añaden

HIGIENE FEMENINA.—Los granos son, para las lectoras celosas de sus atractivos personales, enemigos tan detestables como las arrugas. De pronto, aparecen sobre la mejilla, el mentón, en la comisura de los labios, como puestos allí por una mano diabólica que sabe al día siguiente debemos asistir a una recepción, a un casamiento, etc. Una de mis jóvenes amigas tuvo un orzuelo, en su vida, uno solamente, pero fué en el día de su boda.

Y, a propósito, ¿cómo tratar, cómo curar un orzuelo? Haciéndolo madurar rápidamente por medio de compresas de agua boricada, tan calientes como puedan soportarse. Pero, una vez declarado

Las mujeres son como la sombra que camina a nuestro lado: corre tras ella, y os huye; huid de ella, y os sigue.

D'ARLINCOURT.

el molesto orzuelo, se puede estar casi segura de estar desfigurada por una o dos semanas. La tintura de yodo muy

Los granos de fiebre son menos tenaces, pero también bastante antiestéticos. Conviene aplicarles, muchas veces al día, un pedacito de algodón empapado en alcohol de 90 grados.

En cuanto a los barros, que son el tormento de muchos rostros juveniles, constituyen, generalmente, una verdadera en-

A menos de una gran pasión, adquirida poco a poco en la primera juventud, una mujer ingeniosa no ama mucho tiempo a un hombre vulgar.

STENDHAL.

fermedad y no una afección pasajera. Este mal necesita un tratamiento interno, a veces un cambio completo de vida o por lo menos, un cambio de aire.

RELACIONES SOCIALES.—Además de las relaciones íntimas de la mujer en el hogar como esposa y madre, existen otra serie de relaciones con los individuos de la familia: padres, suegros, hermanos, cuñados y parientes.

Una gran parte de las relaciones sociales están encomendadas a la mujer. Ella atrae la tertulia, íntima con las esposas de los amigos de su marido, fomenta con visitas y fiestas los lazos afectuosos de compañerismo y de la mutua confianza.

Sin embargo, lo que debe cultivar con preferencia son las relaciones con los individuos de la familia. Siempre la dueña de casa ha de hacer respetar de los sirvientes a todos los individuos de la familia, empezando ella por dar el ejemplo; su cortesía cariñosa no debe desmentirse nunca, y de este modo logrará que, contenidos todos dentro del límite de una dulce etiqueta, nadie se mezcle en asuntos que no le conciernan y se conserve entre todos el orden y la buena armonía. Sobre todo, si se trata de parientes del

Todas las mujeres rabian por casarse. Juegan a las que están casadas como esos gorrones que se imaginan, viendo a uno de los suyos encerrado en una jaula dorada, que es el gorrión más feliz del mundo.

ROCHEBRUNE.

esposo, la señora procurará estar atenta con ellos, y si se trata de parientes de ella, presentarlos en forma que obligue al marido a tratarlos con la consideración debida a ella misma.

Como en algunas casas hay parientes pobres que desempeñan un lugar intermedio entre los dueños y los servidores, ha de procurarse que no se encuentren en lugar inferior, que los sirvientes respeten y reconozcan su autoridad, y que jamás hagan mal papel ante la sociedad.

CORREO

Morocha de Veinte Abriles (Capital).—He dado ya en esta página algunas indicaciones al respecto de lo que me pregunta. Es también muy práctico aplicarse glicerina perfumada. Las inglesas se lavan la cara primero con agua caliente, y, en seguida, con agua fría perfumada. Se secan y espolvorean el rostro. Para conseguir colorear las mejillas sin artificios, no hay como los ejercicios al aire libre, los tónicos si se necesitan, y en todo caso todo lo que contribuya a tonificar el organismo y conservar una buena salud.

Raquel (C. de Gómez).—No debemos abusar del agua salada. Da fortaleza a la vista, pero produce irritación en los párpados. Haga ejercicios y evite las comidas grasientas; el te amargo después de las comidas también le sentará bien; pero de ninguna manera violenta la naturaleza ni mucho menos se prive de alimentos si goza de buen apetito. Lo contrario no le aportará ningún provecho, y en cambio puede acarrearle un estado de salud peligroso.

Preguntona (Chilecito).—Sólo pueden casarse en casos excepcionales y mediante la venia del juez de menores.

Misia Rapuncul (O'Brien).—A la primera pregunta: Nada impide que lo aplique la puntilla de color; pero sólo quedarán fijos y elegantes con puntilla blanca.

A la segunda pregunta: Las manchitas blancas de las uñas, cuando son naturales y no provenientes de algún ácido, puede combatirlas aplicándose por la noche sobre ellas una pomada hecha en la siguiente forma: 10 gramos de goma amarilla y diez gramos de mirra.

A. de J. (Capital).—Generalmente, es la madre quien ofrece toda la toilette de bautismo; pero puede limitarse a regalar la peliza y la capa. Esta puede ser de crêpe, forrada o no, lo mismo de tul, bordada, según la estación.

Nyles (San Francisco).—A la primera pregunta: Es una operación muy delicada que solamente puede realizarse con éxito un pelotero. A la segunda: Le servirá la siguiente preparación: Cloroformo, cuatro; goma elástica, cinco; almáciga en lágrimas, uno. La goma elástica ha de ser natural, no vulcanizada. Se aplica con un pincel, empleando la menor cantidad posible.

MODELOS PARA SOIREES



1. Traje para baile, de dos piezas, de seda moiré verde, suave, adornado con mariposas bordadas en un tono de verde más obscuro.

3. Vestido de organdi azul claro, sobre un viso de taffetas color de rosa, adornado con flores aplicadas en diversos tonos de rosa y cintas de taffetas del mismo color. Los fruncidos dan el vuelo necesario a la pollera.

2. Modelo de taffetas color de llama. El efecto afollado es conseguido mediante piezas separadas, una de las cuales es aplicada horizontalmente con pliegues, que en los costados forma moños, y la otra pieza está sostenida en la parte superior y cae suelta.

4. Chiffon color verde chartruese. Presenta una novedad en el talle, el cual es más bajo atrás que adelante, y la pollera está formada por cuatro piezas fruncidas en el talle y abullonadas en la parte inferior, al estilo harén. Cuatro moños de taffetas adornan la pollera adelante.

den cuatro gramos de carmín y una gota de esencia de rosa. Todo se mezcla suavemente al bañomaria, y ha de ser vertido todavía caliente en un bote de porcelana.

fresca acelerará tal vez su curación; pero estando el orzuelo situado en el borde mismo del párpado, mejor es evitar tal remedio, que puede ser más peligroso que útil.

El rincón de los niños

Lecturas infantiles

BENJAMÍN FRANKLIN

UNO de los americanos que ha prestado mayores servicios a la humanidad y a la causa de la libertad en este continente, ha sido Benjamín Franklin.

Nació en la ciudad de Boston, en 1706, y su padre era un pobre curtidor de pieles.

En su primera juventud se dedicó al oficio de cajista de imprenta, y a la edad de diez y siete años dejó su ciudad natal para establecerse en Filadelfia.

Asociándose a otro joven compañero, principiaron ambos a trabajar sin otro capital que unos pocos chelines ganados en la calle. Después de algún tiempo, establecieron un periódico, y luego publicó Franklin su famoso "Almanaque del buen viejo Ricardo", que tuvo una gran circulación. También se ocupó en este tiempo del comercio, en el cual no fue muy afortunado.

Franklin leía y estudiaba mucho, teniendo una afición especial por la electricidad y las ciencias físicas en general. Estos estudios lo llevaron a formar la teoría de que el rayo y el fluido eléctrico eran la misma cosa, y habiendo publicado un folleto para explicar sus ideas, éstas fueron combatidas como absurdas. Entonces se resolvió a probar, aun a cos-

ta de su vida, la verdad que trataba de demostrar, y al efecto, hizo que un hijo suyo le preparase una cometa, hecha con un pañuelo de seda, que él hizo volar en medio de una horrible tempestad, sirviéndose de un alambre muy delgado en vez de hilo.

Cuando las nubes más bajas pasaron cerca de la cometa, se descargó sobre ella el fluido eléctrico, de manera que al tocar Franklin una llave que colgaba del alambre, saltaron chispas en todas direcciones, lo cual no dejaba la menor duda de que allí estaba la electricidad. Esta experiencia dió origen a la aplicación de los pararrayos, que prestan tan importantes servicios, e hizo, además, célebre el nombre de Franklin en América y en Europa.

Es no menos célebre por su adhesión a su patria que por sus descubrimientos científicos.

Ejerció una considerable influencia en todos los negocios públicos de su país, y fundó mayor número de instituciones de beneficencia que ningún otro hombre de su época.

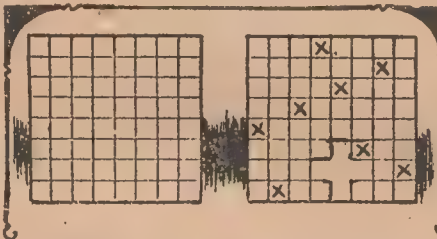
Su último acto público fué la famosa presentación al Congreso, pidiendo la abolición de la esclavitud.

Su vida moral se presenta siempre como el ejemplo más digno de ser imitado.

Benjamín Franklin murió en 1790, a la edad de ochenta y cuatro años. Se tributaron los más grandes honores a su memoria no sólo en América, sino en Europa, donde fué llamado "el sabio de ambos mundos". Y de él dijo un célebre hombre de estado de Francia: "¡Arrebató el rayo a los cielos y el cetro a los tiranos!"

LAS OCHO CRUCES

FIJARSE en la figura de la izquierda de la ilustración. ¿Se podrán colocar ocho cruces en ocho cuadrados, de modo que dos de ellas no aparezcan en fila?



Con un poco de paciencia podrán conseguirlo. En caso contrario, observar el cuadrado de la derecha. Verán que las ocho cruces han sido colocadas en la forma pedida.

LOS CUBITOS

ESTE juguete, sencillo y entretenido, se confecciona de la siguiente manera: se buscan quince cubos de madera y una caja para colocarlos, como se ve en el diagrama.

Pueden obtenerse en una carpintería. Si no se tiene la caja para contenerlos, puede fabricarse una de cartulina.



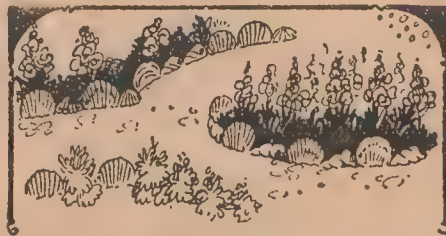
Los cubos se numerarán del 1 al 15, y se mezclarán en la caja, colocándolos en cualquier orden.

El acertijo consiste en deslizar los cubos de cuadrado a cuadrado sin levantarlos de la caja hasta que estén colo-

cados en orden numérico, como se nota en el segundo diagrama.

PARA ADORNAR EL JARDÍN

AQUELLOS niñitos que ya han dicho adiós al mar y a las playas, y han regresado a la ciudad, seguramente habrán traído una colección de hermosos caracoles.



Sería una buena idea el aprovecharlos para decorar el pequeño jardín, cuando ya no piensen jugar con ellos.

Podrán hacer lindos bordes, colocándolos alrededor de las figuras, tal como pueden observar en el grabado.

PAÑUELO AL SUELO

COLOQUE un pañuelo en el piso, frente a usted, y trate de saltar sobre éste tomándose los tobillos con las manos mientras salte.

Es un poco difícil la prueba, pero ejercitándose creo capaces a los gentiles lectorcitos de esta sección el realizarla.



BLENORRAGIA
Gota Militar - Filamento - Estrecheces
y demás afecciones

SECRETAS

ANTIGUAS Y REBELDES, se curan rápida y radicalmente con

UROBLENA del Dr. CAIVANO

Ataca el mal por vía interna y externa, de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Su eficacia ha sido reconocida por la ciencia médica.

Solicite folleto a
S. A. SUPER. Alsina, 2054
BUENOS AIRES

DEPURATIVO SUPER

PODEROSO — SEGURO — INOFENSIVO

Específico rigurosamente científico. Depura la sangre y rejuvenece los tejidos. Transforma por completo al hombre, substituyendo células nuevas a las viejas y gastadas. No da intolerancia y es de agradable sabor.

Folleto explicativo gratis, a:
S. A. SUPER — Alsina 2054 - Buenos Aires

**CACHETS
FUCUS**

Quitan el dolor de cabeza
neuralgias, resfrios y "grippe"

La cajita de un cachet 0.20
" " 10 " 1.50



¡GRATIS!

Un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal" con centenares de recetas, entre ellas muchas que son las favoritas de cocineros famosos. ¡Escribanos por una copia hoy mismo!

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037 - Bs. Aires

¡Fijese en esta etiqueta!



¡Fijese en esta etiqueta!



Más luz con menos gasto se obtiene con las renombradas lámparas PETROMAX "MITRE" a nafta o kerosene. De 400 bujías de luz. Completa, \$ 70.- m/n.

E. BONGIOVANNI
Rivadavia, 2199, Buenos Aires

LO MEJOR PARA TEÑIR
ROSEDAL
EN FARMACIAS A \$ 0.80



Usted sabe que es el mejor no experimente con su niño

Su salud en general depende en gran parte del estado de su delicado cutis y éste del Talco que se emplea. Talcos corrientes, impuros, son fatales en lugar de benéficos tratándose del delicado organismo de su niño. El de Mennen fué el original y es el mejor.

MENNEN

La Cura

Por

Max y Alex Fischer

Dibujo de Brünner

FRAGMENTOS DEL DIARIO DE SUSANA D'AFFADY

París, 12 de julio.

Me hago esta pregunta diez veces al día:

— Susana, Susanita, cabecita rubia, ¿debes hacer caso de las asiduidades de Jorge de Catz?

Y cada vez, antes de contestarme, duco un rato largo.

Es probable que me diga:

— ¡No, Susana, no! Debes fingir que no comprendes, que no le disgustas absolutamente nada a ese señor... ¡Sé fiel a Próspero, tu marido!

Próspero, mi marido, es, desgraciadamente, el más torpe de los maridos. Casi siempre entra en mi "boudoir" en ese preciso momento.

Involuntariamente, le comparo a él, tan gordo, tan asmático, con Jorge de Catz, tan bien proporcionado: ni muy gordo ni muy flaco...; justo, lo que conviene.

Y pienso:

— Después de todo, Susanita, cabecita rubia, ¿por qué vas a desanimar a Jorge de Catz, y por qué no te acostumarías a la idea... de que un día... quizá...?

París, 16 de julio.

Esta mañana el bobo de mi marido ha ido a ver a su médico. Al volver me ha dicho:

— Tú, sin duda, no has notado lo que me sucede; pero creo que, verdaderamente, me estoy apoltronando un poco. He consultado al médico y me ha dicho que con sólo una temporada en Darienbad conseguiría no seguir engordando. Así que, si no te aburre demasiado el plan, podríamos salir para allá la semana que viene...

Esta noche hemos cenado en casa de los La Particule.

Como a los postres se empezó a hablar de veraneos, dijo Próspero:

— Y nosotros hemos decidido marcharnos dentro de poco a pasar veintidós días a Darienbad.

A lo cual, con deferencia y firmeza, contestaron unos y otros:

— ¿Ah? Ya...

El candidato de mi mano izquierda, Jorge de Catz, se volvió hacia mí, y profirió friamente:

— ¿Van ustedes a Darienbad? ¡Vaya, vaya, qué agradable coincidencia! ¡Precisamente mi médico me ha recetado a mi también, ayer mismo, una temporada en Darienbad!

FRAGMENTOS DEL DIARIO DE JORGE DE CATZ

Darienbad, 29 de julio.

Felizmente, en el modo con que madame d'Affady — iba ya a poner "mi Susana" — me mira, me parece comprender que le ha conmovido el verme acompañarla hasta aquí.

Y es que, ¡caramba!, si no tuviese ese consuelo, lo que iba yo a sentir la frase que solté la otra noche en casa de los La Particule: "Vaya, vaya, van ustedes a Darienbad; ¡qué agradable coincidencia!"

¡Ah, qué espantosa y qué intolerable existencia llevo hace tres días!

He aquí la existencia que llevo hace tres días...

Desde la noche de nuestra llegada aquí, Affady me dijo:

— Puesto que usted también, amigo Catz, va a seguir el tratamiento, podemos seguirlo juntos, ¿verdad? Será menos fastidioso.

Yo no sabía en qué consistía "el tratamiento". Imprudentemente, le contesté:

— ¡Naturalmente que podemos seguirlo juntos!

Al día siguiente, antes de las ocho. Affady empezó a dar puñetazos en mi puerta.

— ¡Arriba, amigo! ¡Habrás visto semejante gándul! ¡Si duerme usted así no conseguirá adelgazar!

Me impidió tomar mi acostumbrado chocolate, y me hizo ir con él a beber, en ayunas, un vaso de agua helada.

— ¡Horror!...

Una vez que tragué mi vaso de agua, pensé:

— Ahora regresaremos y, sentados en una buena butaca, podré fumar algunos cigarrillos.

¡Sí, sí! Apenas nos habíamos alejado de la fuente, cuando me preguntó Affady con gran naturalidad:

— ¿Le molestan los zapatos?

— No, ¿por qué?

— Vaya, me alegro. Entonces, andan-



Casi siempre entra en mi "boudoir" en ese preciso momento

do. Tenemos que andar toda la mañana, hasta que hagamos quince kilómetros.

¡Quince kilómetros! ¡Y a pie! Cuando hay automóviles, landoes, coches con buros, cabras...

Extenuado, cansado, destrozado, volví al hotel a mediodía, en el momento que tocaban la campana para el almuerzo. No había hecho más que empezar a reparar mis fuerzas, cuando Affady me retiró, con gran autoridad, el plato que tenía delante.

— Vamos, ¿qué hace usted, Affady? ¿Por qué me quita usted el plato?

— Ya lo creo; le quito a usted el plato... Comprendo que tenga usted hambre; yo también la tengo... Sin embargo, no le dejaré a usted comer semejante locura. ¿Para qué nos serviría haber andado quince kilómetros y perder así... no sé, veinte, treinta o cuarenta gramos... si una hora más tarde devora usted quince sardinas en aceite y gana usted... qué sé yo... cuarenta, cincuenta o sesenta gramos?

Al levantarnos de la mesa, subí a encerrarme en mi cuarto, y me comí un trozo de pan que había podido guardarme disimuladamente en el bolsillo.

Y así llevamos tres días. En fin, Jorge, no te desesperes demasiado... Todo sacrificio tiene su recompensa...

O tú no entiendes nada de la psicología femenina, o es muy probable que a nuestro regreso a París Próspero Affady ganará cuanto quiera en el círculo.

FRAGMENTOS DEL DIARIO DE PRÓSPERO D'AFFADY

Darienbad, 1º de agosto.

Llevamos más de dos semanas de estancia aquí.

Hasta ahora, Catz y yo recorrimos solamente quince kilómetros diarios. Sin prevenirle, le he hecho hacer diez y siete esta mañana.

Qué muchacho más extraño es este Catz. Palabra: jamás encontré un hombre de carácter más versátil. No estaba ni muy gordo ni muy delgado. Yo, en su lugar, no hubiera pensado en adelgazar. En fin, cada cual tiene sus ideas, ¿verdad?

De pronto, un día, decide venir a pa-



TARRO

AMARILLO

ALIMENTO MALTEADO GLAXO

para el destete y alimentación después de los 6 meses. No hay que hervirlo.

CUPON PARA PEDIR MUESTRA AL REPRESENTANTE

Ch. C. Richardson - Tucumán 1439, Bs. Aires

Nombre

Dirección

Localidad

Edad del niño..... M. A. 46



¡ESTA ES UNA COCINA!

Pidan prospectos y precios
JUAN B. ISTILART
Casa Matriz: TRES ARROYOS
Sucursal: Buenos Aires. Belgrano 502

AQUI ESTA "GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Se ríe Vd. de ellos. Una gota alivia el dolor en 3 segundos. El callo entonces se afloja y se desprende... despedido, olvidado. Vd. anda en paz. Hay imitaciones. Tenga cuidado y exija el legítimo "GETS-IT". Un frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

Unicos Importadores:
MENDEL y Cia.
Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

El público más culto de toda la República lee semanalmente la gran ilustración argentina

El Hogar

Los mejores cuentos

Los mejores artículos

Las mejores fotografías

Las mejores historietas

Precio del ejemplar: 20 cts. en la Capital Federal.
30 cts. en el Interior.



¿Como te
mantienes
tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente



EMULSION de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez

SUNSET SETSUN

Lo mejor
para teñir

Destiñe, permitiendo teñir
de claro telas oscuras.

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS

DIARREAS EN NIÑOS
y Adultos que, a veces, alternan con
ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERÍA

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños, incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. 34 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES.

Venta: Serrano 30, Farmacia MADRID y principales del mundo

sar veintidós días a Darienbad. Pues bien: desde que llegamos aquí, no cesa de incomodarse siempre que le impido beber, comer, fumar, quedarse sentado o dormir.

No hay justicia en la tierra. Yo no tengo derecho a quejarme del efecto que me ha producido mi cura hasta ahora; he adelgazado tres kilos. Pero él ha perdido ya cuatro kilos y cien gramos.

Darienbad, 6 de agosto.

¡Cinco kilos!

Parece que no es nada. Cinco kilos: el peso de un paquete postal.

Sin embargo, nadie puede imaginarse lo cambiado que se encuentra un hombre habiendo adelgazado cinco kilos.

Hace diez días representaba treinta y cinco años; hoy, lo más que aparento son veinticinco primaveras. Si continúo adelgazando y rejuveneciéndome así, apuesto que si encuentro a mi nodriza al terminar la cura, se desabrocha el corpiño y me da el pecho...

Me vuelvo a encontrar como un muchacho. Estoy tan ágil y tan ligero como la víspera de mi boda.

¡Si pudiera perder aún dos o tres kilos!

Postdata. — ¡Qué suerte tiene Catz! Ha adelgazado un kilo y novecientos gramos más. Ya lleva perdidos hasta ahora seis kilos. ¡Sí, seis kilos; pesa seis kilos menos!

FRAGMENTOS DEL DIARIO DE
SUSANA D'AFFADY

París, 17 de agosto.

Hemos vuelto anteayer. Nos quedare-

mos unos días aquí, antes de salir para Trouville.

Ayer cenamos en un restaurante del Bois.

Naturalmente — como por casualidad, — en la mesa de al lado estaba Jorge de Catz.

Después de la cena, aprovechando un momento en que Próspero había ido a dar una orden al chófer, Jorge de Catz se acercó a mí y, poniendo los ojos en blanco, murmuró:

— Está usted bonita, bonita, bonita... Dígame, querida amiga, ¿me permite usted vivir a su alrededor, sin que esto le moleste a usted mucho?... Déjeme esperar, querida amiga, que un día, quizá...

Dudé largo rato. Y largo rato me pregunté:

— ¿Debes animar las asiduidades de Jorge de Catz, Susana? ¿Debes darle esperanzas?...

Mi marido, que decididamente es el más oportuno de los maridos, volvió en ese momento. Involuntariamente comparé a Catz, tan delgado, tan poquita cosa, con mi querido Próspero, tan elegante, tan bien proporcionado...; ni gordo ni flaco, en un justo medio...

¡Ah, no; no hay que permitirle nada, ni dejarle esperar nada, a ese "huso" de Catz! Que se guarde muy bien de soltarme otra declaración. Porque, sin dudar un momento, le responderé claramente: ¿Un día, dice usted? ¡Nunca, ¿me oye usted?, nunca!

¡No, no; Dios me libre! ¡No, gracias!... ¡Un hombre tan frágil, tan anguloso! ¡Temería romperlo... o pincharme!

La explosión

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 7)

— ¿Yo? Nada... Iba a regar el pericil del tiesto — respondió, contrariado.

Pero ella observó que en el cazo no había ni una gota de agua.

Rabiosa, y por ver si descubría algo, bajó una o dos veces más y volvió a subir en seguida; pero siempre lo encontró leyendo tranquilamente.

Después de comer, y disimulando su inquietud, le preguntó:

— Oye, tú, ¿no vas a salir?

— No — contestó distraído.

— ¿Por qué? ¿No te encuentras bien; o qué te pasa?

— Sí. Me encuentro bien, pero ayer trasnoché mucho y no tengo ganas de salir. Eso es todo. Además — añadió con voz sorda, — necesito reflexionar; es hora de hacer algo.

Hacia las tres le dijo que si no la necesitaba ella iría a Gracia a ver a su tía. Le recomendó que si acaso salía dejase la llave al zapatero vecino.

Pareció que él suspiraba a gusto; pero así que la vio acercarse al ropero, dió un salto, gritando:

— ¿Qué vas a hacer?

— ¡Ay! Sacar el pañuelo...

— ¡Pero qué! ¿No lo ves aquí, encima del pantalón?

Entonces comprendió claramente que Pedro le ocultaba algo. Sintió apretado como en un nudo el corazón.

— ¡Ah! — pensó, preocupada. — Ya puedes hacer lo que quieras, que una vez u otra te atraparé, mal hombre!

Y se prometió volver a casa lo antes posible y no dejarle ni a sol ni a sombra. En su enojo, iba ya a salir sin decir las buenas tardes, cuando él la alcanzó cerca de la puerta y, cogiéndola por la cintura, le dijo, sonriente, mirándola en los ojos:

— ¡Qué arisca! ¿Ni un beso me quieres dar de despedida?

Ella le miró, alegremente sorprendida. Las dos cabezas, atraídas por el mismo impulso, se acercaron, y sonó un beso, fuerte, lleno, cabal: un beso de casados que todavía se quieren.

— ¡Ah, pocapena! — dijo ella, amenazándole con la mano.

— ¡Tú sí qué!... ¡Si no vengo a hacerte el "rendivú", ni siquiera me decías adiós!

Y la acarició, sonriente. Ella se retorció, riendo.

— ¡Hasta la noche!

Bajó corriendo la escalera sin volver la cabeza.

A los pocos pasos encontró a Palmella, que se paseaba lentamente, con las ma-

nos en los bolsillos. Aunque él le dió las buenas tardes, ella no le contestó.

A cosa de las cinco, Pedro y Palmella bajaban la escalera de casa del primero. Se pararon en la puerta, y Palmella le dijo, mientras le daba golpecitos en la espalda:

— Vaya, adiós, y anda con cuidado. Ya nos veremos esta noche, ¿eh? Ven un rato.

— Claro está; adiós.

Y se separaron. El mandria siguió calle arriba y el otro fué a dejar la llave al zapatero, y después emprendió camino calle abajo precipitadamente y apretando el codo derecho contra la blusa. Iba preocupado, sin darse cuenta de nada ni de nadie. De pronto, alzó los ojos y vió la casa de su antiguo patrón a pocos pasos. Se detuvo sorprendido y se restregó los ojos. Después, como si se acordase de algo que había olvidado, miró a todas partes con atención, y, estremeciéndose, volvió a apretar el brazo con más fuerza contra las costillas. Vió venir un tranvía y se agachó, como si se atase las alpargatas.

Agachado, encendió un fósforo; pero como temblaba tanto, se le apagó en seguida; encendió otro, y lo mismo; por fin, con el tercero logró prender fuego en la mecha. Durante unos minutos tuvo valor para mirar cómo se encendía; pero después, inconscientemente, perdida la razón, echó a correr como un endemoniado, sin pensar que alguien podía verle. Al hallarse un poco alejado, se detuvo y se arrimó a un portal, creyendo que iba a desmayarse; el pulso le martilleaba furiosamente y se le doblaban las piernas. Vaciló un instante, y después, a pesar suyo, presa de un horrible pánico, miró hacia atrás. Sucedió entonces algo tan espantoso, que Pedro experimentó una sensación horripilante, como si un instrumento de mil garfios le arrancase la carne de los huesos.

Allá en el portal de casa de don Eladio estaba parada una mujer, Joaquina, tranquila, risueña, despidiéndose de alguien a quien no se veía. Fué cosa de un instante.

Estalló una detonación ensordecedora que atronó el espacio, con rumores de terremoto y rotura de cristales; una nube negra lo entenebreció todo, y sobre el pavimento removido cayó una lluvia de astillas, hierros retorcidos... y pedazos del cuerpo de Joaquina.

Al bajar de las casas los vecinos, aterrorizados, tropezaron con un hombre fendido sobre la acera: era Pedro el dinamitero.

Figuras del teatro nacional



DENTRO DE NUESTRO POPULAR GENERO CHICO ocupa Manolita Poli un destacado lugar, distinguiéndose como actriz que sabe encarnar tipos femeninos de ambiente porteño

FOTO

F. NIXO Y CIA.



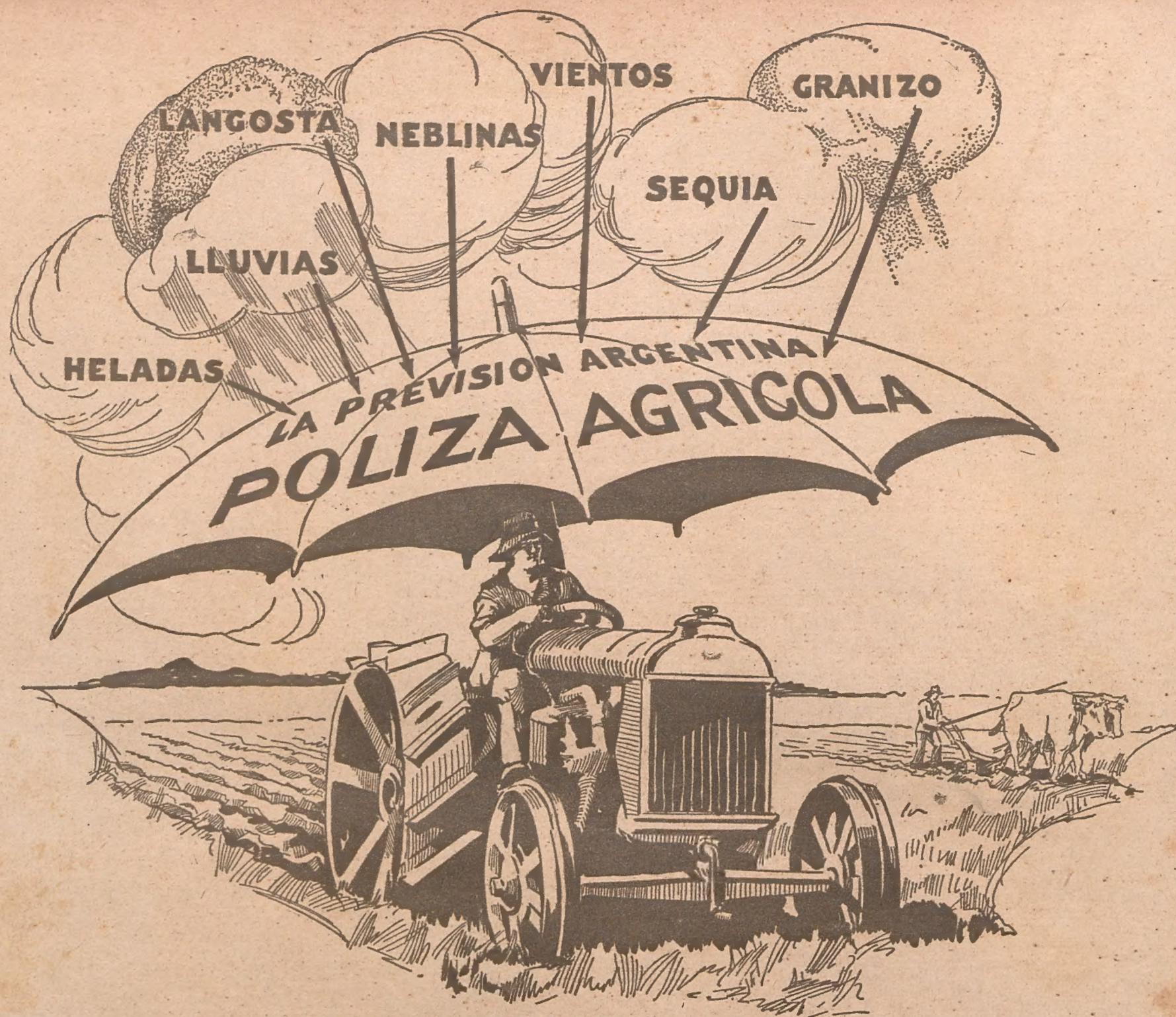
AMANDA FALCÓN, una de las más conocidas figuras que actúan en los escenarios revisteriles, es bonita y graciosa, y sabe renovarse en cada interpretación que realiza

FOTO CABADA



NADA MAS QUE CUBIERTA con un rico mantón aparece Margarita Méndez en una de las últimas revistas de espectáculo que se han estrenado en Buenos Aires

FOTO F. NIXO Y CIA.



**Nuestra POLIZA AGRICOLA tiene una garantía de
más de \$ 100.000.000**

Agricultor:

¡Sea Previsor! Asegure su sembrado contra:
sequías, heladas, vientos, lluvias, lan-
gosta, granizo, etc. y recuperará su dinero
perdido en un año de vida y trabajo.

“La Previsión Argentina”

Soc. Anónima de Seguros Generales
MAIPÚ, 265 - BUENOS AIRES
U. T. 4651 y 2619, AVENIDA

Rodolfo Travers,
Presidente.

V. M. Curutchet,
Director General.

Remítanos este cupón: MAIPÚ, 265 - Buenos Aires

Señor Director General de

“La Previsión Argentina”
Maipú, 265 - Buenos Aires

Sin compromiso para mí, sírvase remitirme precio por una
POLIZA AGRICOLA contra: SEQUIA - HELADA - GRANIZO -
LANGOSTA - LLUVIAS - VIENTOS, etc., para mi sembrado de:

Saluda a V. atentamente

Trigo	hectáreas	Nombre
Lino	”	Estación
Maíz	”	F. C.
Costos por Hectárea \$....		Provincia